



d16 group
AUDIO SOFTWARE



Antresol

Version 1.1.2

Guide Utilisateur

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

<http://www.d16.pl>

Table des matières

Spécifications et Compatibilité 3

Spécifications 3

Compatibilité 3

Chapitre 1 – Vue d’ensemble 4

1.1 – Interface 4

Chapitre 2 – Ecoulement du Signal 5

2.1 – Modules principaux 5

2.2 – Paramètres des modules situés avant la boucle de réinjection 5

2.3 – Paramètres des modules de la boucle de réinjection 7

2.4 – LFO - Oscillateur de basse fréquence 8

2.5 – Changement de phase stéréo 11

2.6 – Lien stéréo 12

2.7 – Configuration BBD Line 13

2.8 – Valeurs de Feedback 17

2.9 – Paramètres des modules se situant après la boucle de réinjection 18

2.10 – Réglage du mode d’émulation Mistress 20

2.11 – Fonctionnement sur les pistes mono 21

2.12 – Schémas démonstratifs 21

Chapitre 3 – Gestionnaire de Presets 23

3.1 – Stockage des presets 23

3.2 – Navigateur des Presets 23

3.3 – Edition des Presets – Mode Edit 29

3.4 – Sauvegarde des presets 32

Chapitre 4 – Configuration 33

4.1 – Réglages de paramètres 33

4.2 – Midi Learn 34

4.3 – Réglages actuels du plug-in 35

4.4 – Réglages par défaut du plug-in 37

Chapitre 5 – Crédits 39

5.1 – Remerciements 39

Spécifications et Compatibilité

Antresol est un effet de type Flanger basé sur la modélisation d'une ligne à retard discrète (BBD - Bucket Brigade Device), caractérisée par un niveau d'aliasing ultra faible et inspirée par la pédale classique de la série Mistress.

Spécifications

- Véritable modélisation de ligne de retard analogique à base BBD
- Paramètres optionnels indépendants pour chaque canal
- Sélection du traitement stéréo L/R ou M/S
- Mode Mistress qui permet le fonctionnement identique au flanger classique
- Synchronisation du LFO avec l'application hôte
- 3 courbes d'horloge LFO-to-BBD
- Aliasing de sortie ultra faible
- Son hautement musical
- Navigateur de presets basé sur des Tags
- Fonction Midi Learn
- Traitement interne en 64 bits

Compatibilité

Ce plug-in est compatible avec n'importe quelle application hôte VST, AAX ou Audio-Unit (32bit ou 64bit).

Chapitre 1 – Vue d'ensemble

1.1 – Interface

L'interface de Antresol est découpée en deux sections :

- La section de configuration et du gestionnaire de presets .



Section de configuration et du gestionnaire de presets.

- La section de contrôle de traitement du signal composée de l'ensemble des paramètres.



Section de contrôle de traitement du signal.

Chapitre 2 – Ecoulement du Signal

Ce chapitre décrit l'écoulement du signal à l'intérieur de Antresol, présente les éléments principaux de cette unité d'effets ainsi que ses paramètres de contrôle.

2.1 – Modules principaux

La structure générale du plug-in peut être décrite comme une ligne de retard avec boucle de réinjection doté d'une valeur ajustable et d'un temps de retard contrôlé par un LFO (oscillateur de basse fréquence). Mais en regardant plus en détail cette structure générale, il y a des blocs supplémentaires qui ont leurs équivalents dans les sections de l'interface graphique.

2.2 – Paramètres des modules situés avant la boucle de réinjection

Au départ, nous avons les réglages de paramètres qui agissent sur le signal avant que celui-ci ne passe dans la boucle de réinjection :

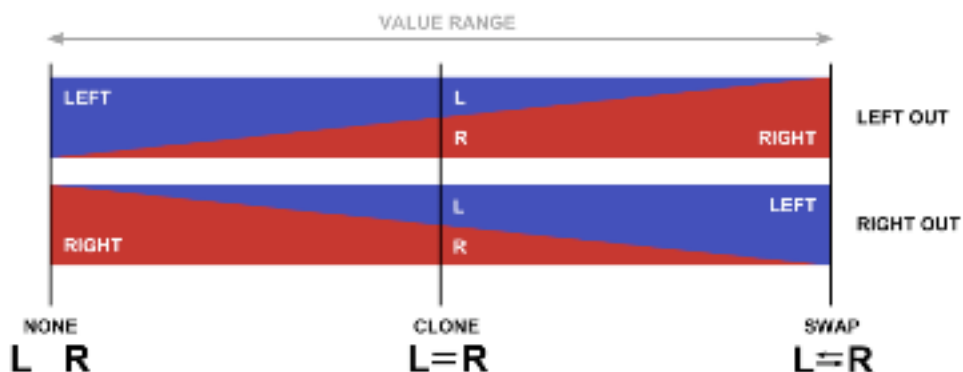


Paramètres situés avant la boucle de réinjection.

On peut y voir les paramètres suivants :

- **Préamp** – Pré-amplification du signal dans une plage de **0 à 24dB**.
- **M/S Mode** – Choix de la représentation du traitement stéréo du signal. Le switch est réglé sur Off par défaut, il en résulte un traitement du domaine **L/R (Left/Right)**. Autrement, s'il est sur On, le signal est traité dans le domaine **M/S (Mid/Side)**.

- **CH. X-Fade** – Contrôle le croisement entre les canaux stéréo, il dépend de la représentation. Ce paramètre fonctionne comme un double cross-fade :



X-Fade dans son échelle complète.

Quand la valeur du paramètre est réglée au minimum (**None**), le croisement n'est pas opéré, ce qui veut dire que le signal stéréo passe dans la boucle sous sa forme inchangée. Plus on augmente la valeur du paramètre vers la position **Clone**, plus on a de portion du signal du canal gauche (ou **M**) qui est ajoutée au canal droit (ou **S**) ou vice-versa en allant de la position **Clone** vers la position **Swap**. En position **Clone**, les canaux contiennent le même signal. L'entrée devient monophonique parce que les canaux contiennent chacun 50% **L** et 50% **R**. Plus on augmente la valeur vers la position **Swap** (valeur maximum) et plus petite sera la portion de l'entrée du canal gauche qui sera dirigée vers la sortie du canal gauche (valable également pour le canal droit) jusqu'au point où aura le signal du canal droit sur le canal gauche et vice-versa. Dans ce cas, les canaux sont inversés.

Ce paramètre peut s'avérer extrêmement utile pour la spacialisation de tous les types de signaux monophoniques. En particulier quand on travaille dans le domaine **M/S**, dans lequel la composante **M** peut être dupliquée en composante **S** (en appliquant proprement un rapport de volume), autrement cela peut être fait aussi indépendamment via des étapes successives lors d'opérations de traitements.

2.3 – Paramètres des modules de la boucle de réinjection

Dans cette section, le groupe de paramètres décrit ci-dessous est directement connecté au contrôle du fonctionnement de la ligne de retard avec boucle de réinjection et les modules externes interagissent avec lui.

Emulation de ligne BBD – True BBD.



Section True BBD.

Le bloc le plus important de l'effet et le coeur du plug-in est le **True BBD**, il porte le nom de code de notre technique de modélisation de ligne de retard discrète connue par la littérature sur le fonctionnement BBD dans la boucle de réinjection.

Depuis la section **True BBD** de l'interface graphique on contrôle les paramètres de la configuration principale des lignes de retard. Avant de voir la fonction de chacun de ces paramètres, nous allons nous familiariser avec les principes des BBD's :

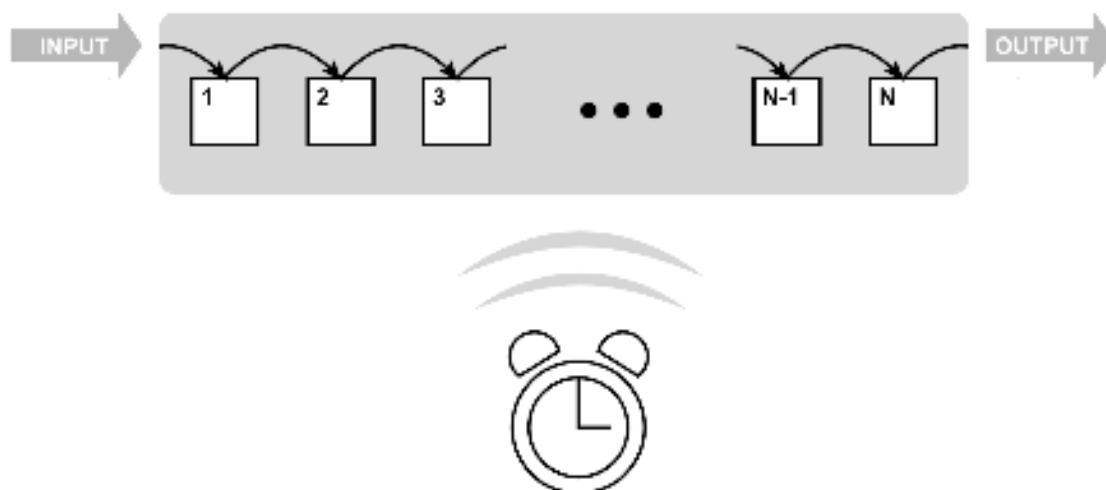


Schéma démonstratif de ligne de retard BBD (buffer des cellules et horloge)

La ligne de retard BBD fonctionne comme un buffer (structure FIFO : premier rentré, premier sorti) dans lequel le signal d'entrée est transmis peu après à la sortie .

Le BBD est défini comme une ligne de retard de temps discrète parce qu'il est composé d'une série définie de cellules (condensateurs), chacun stocke/échantillonne la valeur actuelle du signal. Cependant, nous ne pouvons pas parler d'échantillonnage proprement dit parce que la valeur des signaux est analogue et que seul le temps est issu de cette technologie discrète.

Le retard entre l'entrée et la sortie des lignes est le résultat du principe d'exploitation du BBD et non lié à sa construction. Le circuit entier est impulsé et clocké par un signal de temps externe. Un clic d'horloge provoque le transfert de la cellule n-1 à la cellule n, de n-2 à n-1, etc, jusqu'au dernier pas qui transfère l'état de la cellule 1 à la cellule 2. L'état de signal de la ligne de retard est stocké dans la cellule 1, signifiant un mouvement seul des états cellulaires par une position en direction de la sortie.

Les intervalles de temps entre les différents clics ont de très petites valeurs et c'est pourquoi le retard arrive. Le signal sous forme d'états se déplace dans des intervalles de temps dans les cellules successives, de la première cellule à la cellule n pour finalement atteindre la sortie.

Donc, si nous avons par exemple 256 cellules, le temps nécessaire pour que le signal passe à travers le buffer est de 256 clics.

2.4 – LFO - Oscillateur de basse fréquence

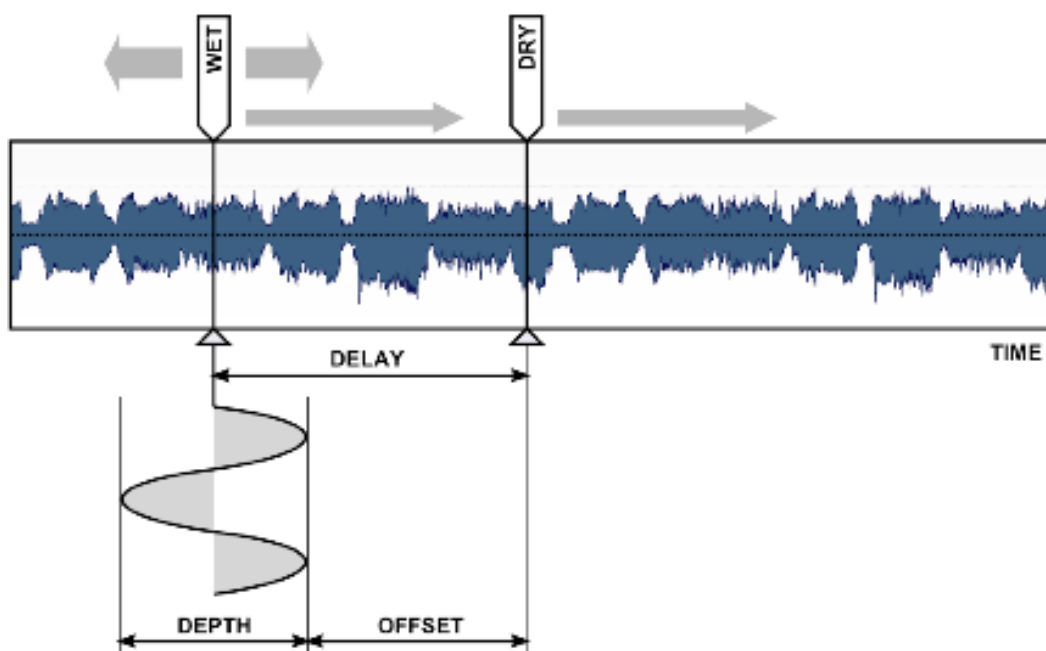
Le temps de retard des lignes BBD est contrôlé par le LFO dont la sortie est transmise comme un vrai signal d'horloge de ligne de retard BBD (après la conversion d'une série d'impulsions de temps). Le LFO est contrôlé par les paramètres suivants (ligne du haut) :



Module de LFO.

- **Offset** - C'est le décalage de temps entre le signal non retardé (Dry) et les oscillations minimales du LFO.
- **Rate** – Vitesse d'oscillation du générateur de LFO en Hz (de 0,02 à 40 Hz).
- **Depth** – Amplitude des oscillations de générateur de LFO. Quand la valeur de ce paramètre est réglée à 0, le retard est constant et il est défini uniquement par le paramètre Offset.

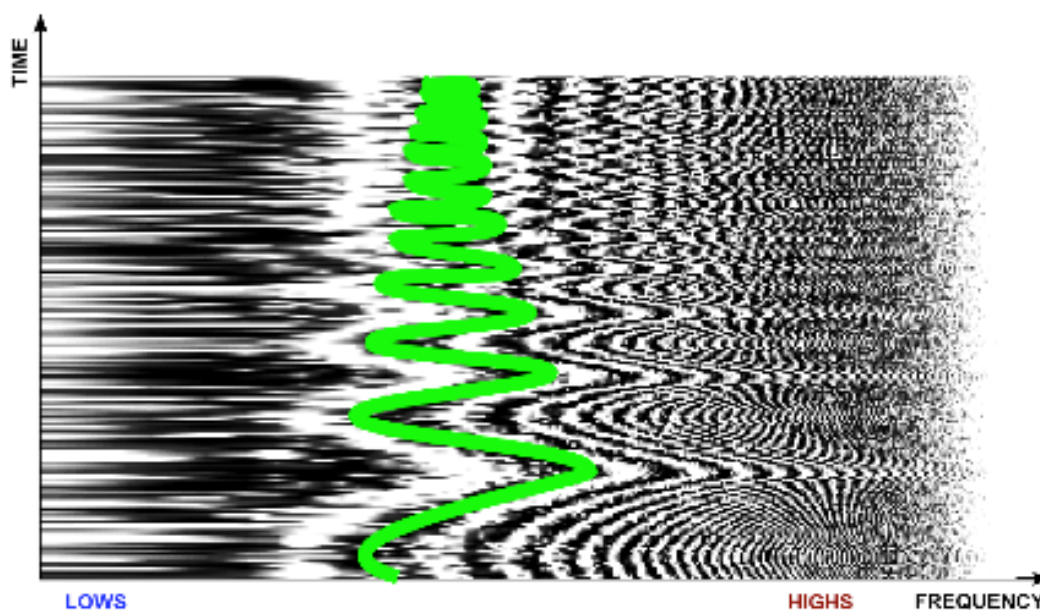
Pour une meilleure compréhension, la figure suivante montre la façon dont le LFO influe sur le temps des lignes de retard:



LFO contrôlant le temps de retard.

Si on imagine la ligne de retard contrôlée par le LFO comme une tête de lecture se déplaçant dans un signal dans une bande magnétique, on pourrait alors dire que le LFO contrôle l'accélération de la tête de lecture.

Contrairement à la plupart de ces types d'effets, dans Antresol la profondeur des oscillations du LFO est indirectement dépendante de leur vitesse. En augmentant la vitesse des oscillations leur amplitude est réduite respectivement. Cette dépendance donne un effet plus musical et cette réaction aux changements de ces deux paramètres est plus naturelle (exactement comme dans le flanger Mistress).



Variation de temps de la réponse de fréquence d'un bruit blanc et LFO modulant la valeur de la ligne de retard BBD avec une augmentation de la vitesse des oscillations.

Antresol peut optionnellement synchroniser la fréquence et la phase du LFO avec le tempo de l'application hôte. Le paramètre **Tempo Sync** est utilisé pour activer cette fonction.



Paramètre de synchronisation au tempo de l'application hôte.

Ce paramètre peut être réglé sur l'une des quatre valeurs disponibles :

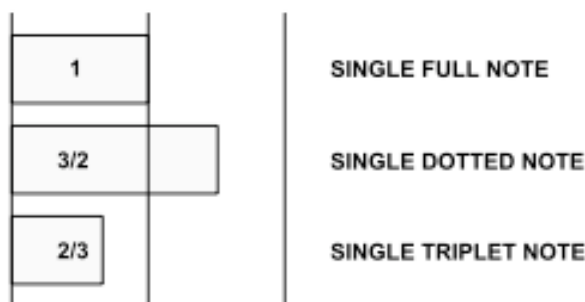
- **Off** : la synchronisation est désactivée et la fréquence du LFO est contrôlée par le curseur **Rate** de façon absolue dans une plage de 0,02 à 40 Hz.
- **Full** : La synchronisation est activée et la longueur d'un cycle de LFO est égale à la valeur de simple note déterminée par le curseur **Rate**.
- **Triplet** : La synchronisation est activée et la longueur d'un cycle de LFO est égale à la valeur de simple note en triolet déterminée par le curseur "**Rate**".
- **Dotted** : La synchronisation est activée et la longueur d'un cycle de LFO est égale à la valeur de simple note pointée déterminée par le curseur **Rate**.

Quand le switch **Tempo Sync** est activé, la vitesse du LFO peut être réglée à l'une des valeurs rythmiques suivantes : **1, 2, 4, 8, 16 et 32** mesures, ainsi qu'en **1/2, 1/4, 1/8, 1/16 et 1/32** de note.



Division d'une mesure.

Le triolet et la note pointée sont des modifications de valeurs rythmiques qui peuvent être sélectionnées en utilisant le paramètre **Tempo Sync**. "Dotted" : La note pointée est d'une durée de $3/2$ par rapport à la note. "Triplet" : la note en triolet est d'une durée de $2/3$ par rapport à la note.



Longueur de note.

2.5 – Changement de phase stéréo

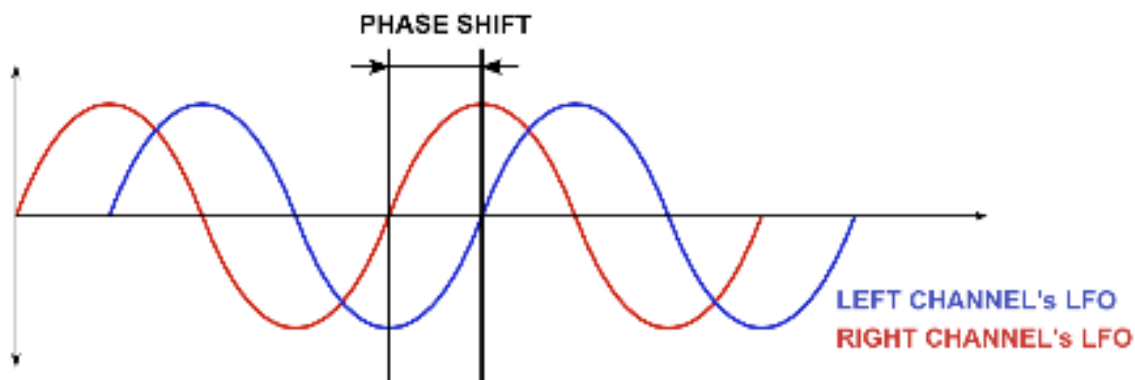
Quand Antresol est utilisé sur une piste stéréo, les deux lignes de retard sont contrôlées implicitement par deux LFO's séparés (un par canal). Chacun d'entre eux traite indépendamment les canaux gauche et droit (ou **Mid** et **Side** selon la représentation).

Le paramètre **Phase Shift** permet de contrôler le changement de phase relatif entre les canaux stéréo :



Paramètre phase Shift.

Quand vous réglez ce paramètre à la valeur 0, les fréquences fondamentales des canaux gauche et droit sont les mêmes (ils sont en phase). Quand vous commencez à augmenter la valeur du paramètre **Phase Shift** vous obtenez un effet agréable d'élargissement de panoramique stéréo. Le changement peut être augmenté jusqu'à 180 degrés.



Changement de phase de LFO entre les canaux stéréo.

2.6 – Lien stéréo

En interne, Antresol traite les canaux stéréo indépendamment, ainsi, les générateurs de LFO peuvent opérer avec des différentes valeurs de paramètre pour chaque canal. Les générateurs sont liés par défaut, ils utilisent les mêmes valeurs de paramètres. Dans cette configuration, tout changement effectué sur le canal **gauche** se répercute sur canal **droit** et vice-versa. La diode indique l'appairage ou non des boutons de paramètres.



Paramètres de contrôle de LFO du canal gauche ou des deux canaux en mode Link.

On peut voir les diodes **Link** dans la partie basse de cette section :



Diodes contrôlant le lien des paramètres LFO pour les canaux gauche et droit.

Elles permettent de délier des paramètres choisis du LFO (**Offset**, **Rate** et **Depth**) pour appliquer des valeurs différentes pour chaque canal. Si la diode sous un paramètre particulier est éteinte, on utilise le bouton de la rangée du haut pour contrôler le canal gauche (ou **Mid**) et le bouton de la rangée du bas pour contrôler le canal droit (ou **Side**).

2.7 – Configuration BBD Line

La section **True BBD** contrôle les paramètres d'opérations de la ligne de retard et permettent d'entendre la fréquence d'impulsion de l'horloge de temps de la ligne de retard :



Section True BBD.

BBD Length : Taille du buffer de la ligne de retard (nombre de cellules) qui peut avoir les valeurs suivantes : **16, 32, 64, 128, 256 et 512.**



Paramètre de longueur BBD.

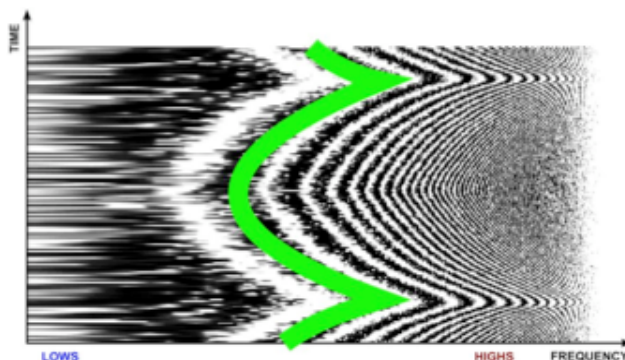
LFO to Clock Voltage Curve : Caractéristiques de conversion des valeurs générées par le LFO en série d'impulsions pour l'horloge d'oscillateur de la ligne BBD, qui permettent différentes dynamiques de changements dans le temps de la réponse de fréquence



Paramètre LFO to Clock Voltage Curve.

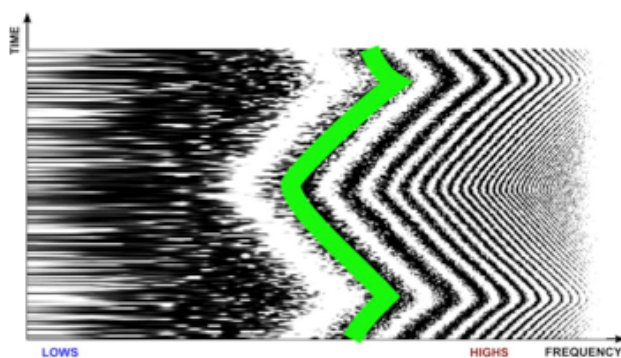
On a le choix entre trois caractéristiques différentes :

- **Mistress** : Caractéristiques issues du flanger classique Mistress, qui peuvent être décrites comme convexes. Il en résulte de hautes dynamiques de changements de temps de retard pour des petites valeurs et faibles dynamiques pour de grands retards :



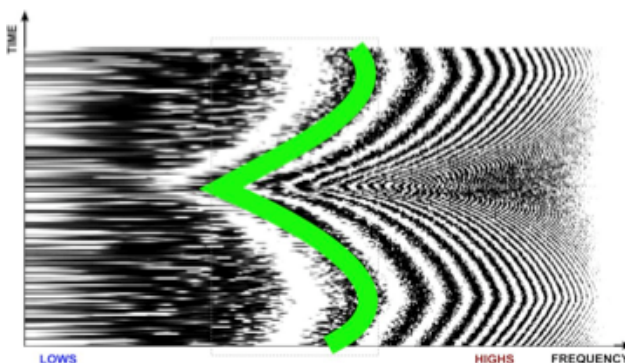
Variation de temps de la réponse de fréquence d'un bruit blanc et LFO modulant la valeur de la ligne de retard BBD avec caractéristiques Mistress.

- **Linear** : Caractéristiques linéaires – La conversion des valeurs de signaux générés par le LFO à la fréquence d'horloge :



Variation de temps de la réponse de fréquence d'un bruit blanc et LFO modulant la valeur de la ligne de retard BBD avec caractéristique linéaire.

- **Concave** : Caractéristiques concaves – Les changements de dynamique sont grands pour de grands retards et petits pour des faibles valeurs, ils peuvent être observés dans la réponse de fréquence :



Variation de temps de la réponse de fréquence d'un bruit blanc et LFO modulant la valeur de la ligne de retard BBD avec caractéristiques concaves.

- **Range** : Ce paramètre réajuste la fréquence de l'horloge des oscillateurs, modifiant dans le même temps la plage de retard produit par la ligne BBD.



Paramètre Range.

Maintenant que nous connaissons les paramètres qui sont utilisés pour la section **LFO** et la section **True BBD**, voyons à présent comment sont faites les connexions au niveau du flux de signal. Le diagramme ci-dessous montre de quelle façon le signal produit par le LFO et les paramètres de la ligne de retard BBD s'influencent les uns par rapport aux autres :

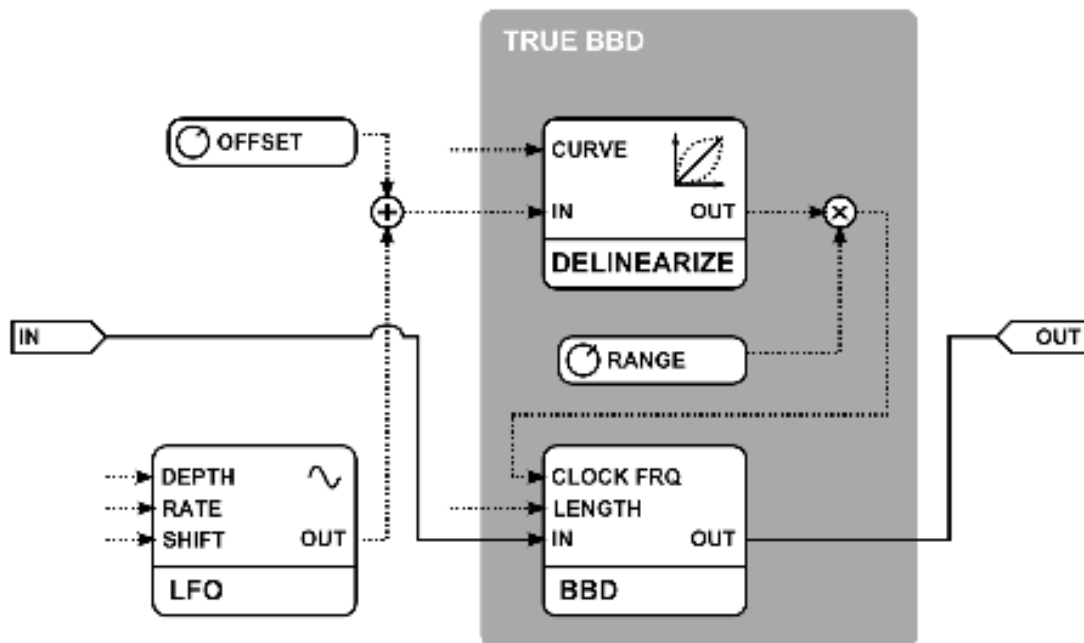


Diagramme du bloc BBD connecté aux contrôles de LFO.

Comme on peut l'observer, la sortie du générateur de LFO est connectée au bloc **Delinearize** dans lequel une caractéristique de transfert appropriée du LFO est appliquée. Ensuite, la fréquence de sortie est mise à l'échelle avec le paramètre **Range** et passe dans l'entrée d'horloge de la ligne de retard comme une série d'impulsions de temps.

Pour choisir les paramètres de la ligne de retard, l'afficheur **Freq** de la section **True BBD** peut vous aider :



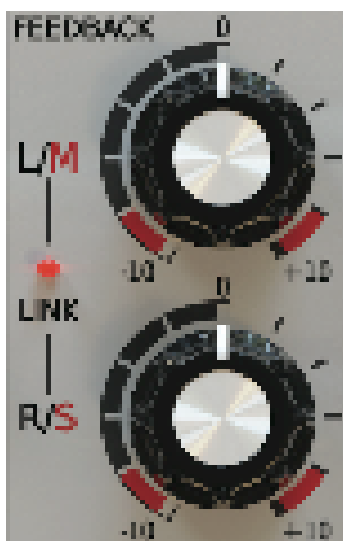
Fréquence du BBD.

Il donne l'information de la fréquence actuelle de l'horloge de temps de la ligne BBD. Cette fréquence est déterminée par plusieurs facteurs : les paramètres **Range**, **LFO to Clock Voltage Curve**, **BBD Length** et les réglages de la section **LFO**.

Il est important de rappeler qu'avec des basses fréquences d'impulsions de temps, au-dessous de la fréquence d'échantillonnage, on peut entendre des effets sonores intéressants qui ressemblent à la décimation, bien sûr ce ne sont pas des effets secondaires inattendus. On pourrait retrouver exactement le même type d'artéfacts audio dans l'original, qui était le modèle d'inspiration pour Antresol, si ces paramètres internes avaient été réglés à l'identique pour réaliser une plage semblable dans l'horloge BBD. Cela est dû au fait que l'algorithme novateur utilisé dans Antresol fonctionne sur une représentation du signal quasi-analogique, reflétant précisément tous les aspects du comportement des circuits électroniques ainsi que la reproduction des effets secondaires pouvant apparaître.

2.8 – Valeurs de Feedback

Les paramètres de cette section contrôlent la valeur de réinjection de la boucle de retard.



Section feedback.

Si les canaux stéréo sont liés, la réinjection est contrôlée pour les deux canaux simultanément.



Paramètre de Feedback liés en stéréo.

Si la diode **Link** est désactivée, la valeur de réinjection peut être réglée indépendamment pour chacun des deux canaux (**L/R** ou **M/S**) en utilisant chaque potentiomètre.

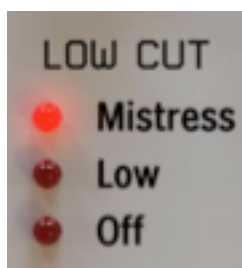
Lorsque le bouton réglé à **0** il est en position neutre (pas de réinjection). En le tournant vers la gauche on augmente la réinjection positive alors qu'en le tournant vers la droite on augmente la réinjection négative.

2.9 – Paramètres des modules se situant après la boucle de réinjection

Cette section décrit les modules qui traitent le signal provenant de la sortie de la boucle de réinjection.

Filtre coupe-bas

Le filtre coupe-bas permet de réduire l'excès de quantité d'énergie accumulée dans le registre des basses fréquences du signal, cette énergie s'est cumulée durant le passage dans la boucle de réinjection.



Filtre coupe-bas.

Ce filtre peut opérer dans l'un de ces trois modes :

- **Off** : Filtre inactif.
- **Low** : Filtre passif qui coupe les fréquences au-dessous de **50 Hz**.
- **Mistress** : Filtre passif qui coupe les fréquences au-dessous de **100 Hz**.

Section FX

C'est le bloc final de ce processeur, dans lequel le signal non traité est mélangé avec le signal traité.

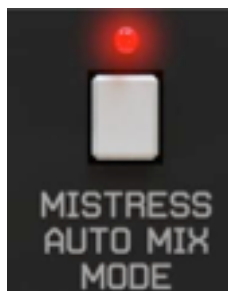


Section FX.

Le bloc **FX** peut fonctionner dans l'un de ces deux modes :

- **Manual.**
- **Automatic.**

On sélectionne le mode de fonctionnement automatique avec le bouton à deux états **Mistress Auto Mix Mode**.



Paramètre Mistress Auto Mix Mode.

Mixage Dry/Wet manuel

Dans ce mode, on règle manuellement les changements de volume et de rapport entre le signal traité et non traité en utilisant les paramètres suivants :

- **Gain L/M** : Volume du signal traité du canal gauche (**Mid**).
- **Gain R/S** : Volume du signal traité du canal droit (**Side**).
- **FX** : Règle le rapport entre le signal traité et le signal non traité.

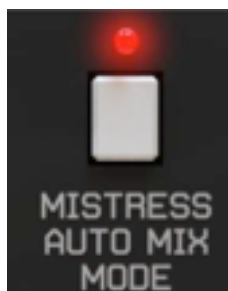
Mixage Dry/Wet automatique - Mode Mistress

Dans ce mode, la balance entre les signaux traités et non traités est faite automatiquement et le rapport est appliqué sur la base des paramètres de la boucle de réinjection pour obtenir le meilleur effet sonore.

2.10 – Réglage du mode d'émulation Mistress

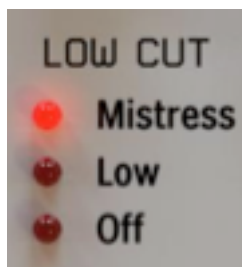
Antresol est inspiré par l'effet de flanger classique de la série Mistress et les solutions appliquées à l'intérieur ont constitué une forte inspiration pour le fonctionnement de notre processeur.

- 1) Premièrement, le mixage automatique des signaux directs et des signaux traités est activé par le switch **Mistress Auto Mix Mode**.



Paramètre Mistress Auto Mix Mode.

- 2) L'autre élément qui permet d'obtenir le son de la Mistress originale est le filtre passe-haut situé après la boucle de réinjection et contrôlé par le paramètre **Low Cut** de l'interface graphique.



Filtre coupe-bas.

Le réglage du paramètre Mistress, en dehors d'enlever des fréquences basses du signal de la boucle de réinjection, active en plus le bloc de reconstruction des fréquences basses (**Bass Recovery**) durant le mixage automatique du signal direct et du signal traité (**Mistress Auto Mix Mode** doit être activé).

Le réglage de ces valeurs sur les deux paramètres mentionnés ci-dessus font agir le plug-in comme une émulation exacte de l'effet Mistress classique.

2.11 – Fonctionnement sur les pistes mono

Si on utilise Antresol sur une piste mono, seuls les paramètres du canal gauche sont utilisés pour contrôler le traitement de la piste. En plus, quelques paramètres ne fonctionnent pas du tout. Ci-dessous il y a la liste de tous les contrôleurs dont le fonctionnement diffère lorsque le plug-in est utilisé sur une piste mono :

- Le **switch MS/Mode** ne fonctionne pas. Cela est dû au traitement du signal mono, il n'est pas en mesure de sélectionner un type de représentation de signal stéréo.
- Les diodes **Link** des sections allant de **LFO** à **Feedback** ne fonctionnent pas.
- Le paramètre **LFO** de la rangée **R/S** (pour le canal droit) ne fonctionne pas, le contrôle est fait par le paramètre **LFO** du canal gauche uniquement.
- Le paramètre **Feedback R/S** (pour le canal droit) ne fonctionne pas, le contrôle est fait par le paramètre **Feedback** du canal gauche uniquement.
- Le paramètre **Gain R/S** (pour le canal droit) de la section **FX** ne fonctionne pas. Seul le paramètre **Gain L/M** est disponible pour contrôler le volume de sortie de la boucle de réinjection.

2.12 – Schémas démonstratifs

Le diagramme suivant illustre le schéma général du plug-in.

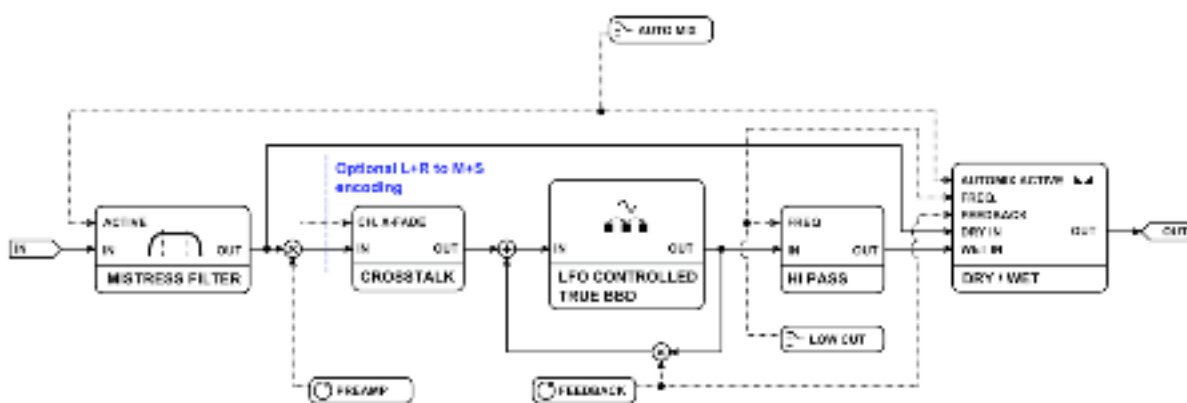
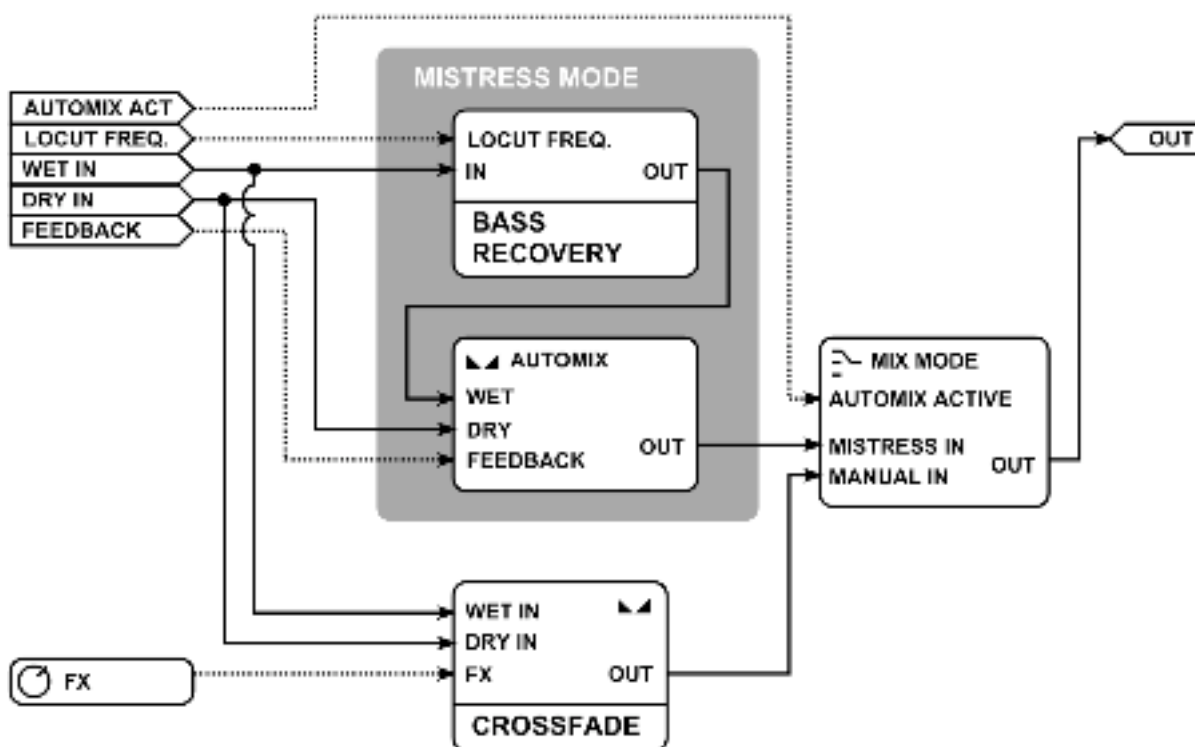


Diagramme de l'effet Antresol.

Le signal d'entrée est d'abord passé dans le pré-filtre **Mistress** optionnel (lorsque le mode Auto Mix est activé). Ensuite il passe par les étapes de pré-amplification et de représentation optionnelle **L/R** ou **M/S**. Il continue par le passage dans le bloc de crossfade de canaux stéréo. Après cela il arrive dans la boucle de réinjection.

Après son passage dans la boucle de réinjection, le signal passe dans le filtre coupe-bas (passe-haut) et par la suite il est dirigé au bloc de mixage avec le signal non traité. Cette section est illustrée plus en détail dans la figure ci-dessous :



Bloc de mixage des signaux traités et non traités dans Antresol.

Le diagramme dépeint le bloc de mixage des signaux traités et non traités dans Antresol et qui est partiellement basé sur l'architecture de la pédale d'effet Mistress. Si le mode **Auto Mix** est actif, le signal passe dans la sous-section **Mistress Mode**. Le rapport du mixage entre le signal direct et le signal traité est réglé automatiquement sur la base du paramètre **Feedback**. De plus, si on commute le filtre **Low Cut** en position **Mistress**, le bloc de reconstitution des basses fréquences depuis la boucle de réinjection est activé (**Bass Recovery**).

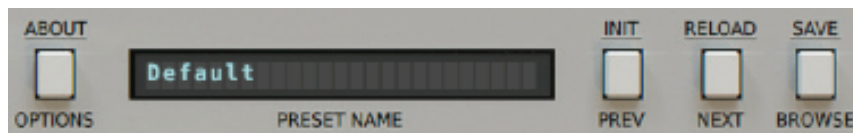
Chapitre 3 – Gestionnaire de Presets

3.1 – Stockage des presets

Tous les presets d'usine et les presets utilisateurs sont stockés en tant que fichiers dans leurs propres emplacements sur le disque dur. A chaque fois qu'une instance est chargée dans le projet, ces emplacements sont scannés et les presets trouvés sont consolidés dans une structure linéaire dans le navigateur de presets.













3.2 – Navigateur des Presets

La section de configuration et gestionnaire de presets permet une navigation rapide dans la structure des presets :

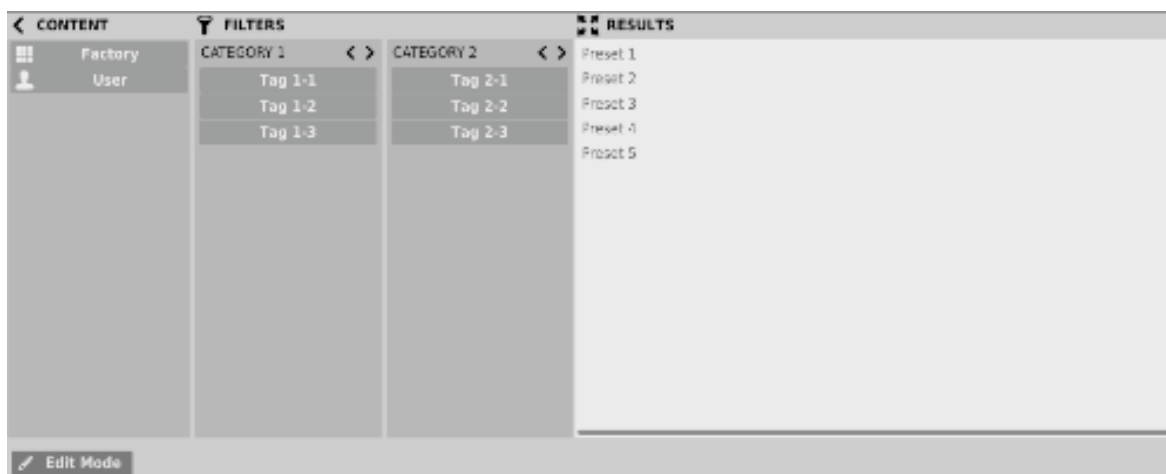


Section de configuration et gestionnaire de presets.

Les contrôles disponibles de la section de sélection de presets sont les suivants :

- **Preset Name** - Affiche le nom du preset actuellement sélectionné.
- **Prev/Next** - Ces boutons sont utilisés pour faire défiler les presets (cela dépend des réglages de filtre des presets - voir dans les sections suivantes).
- **Init** -   ou   + **Prev** restaure les valeurs initiales des paramètres.
- **Reload** -   ou   + **Next** recharge le preset actuel.
- **Save** -   ou   + **Browse** sauvegarde les réglages en tant que nouveau preset ou remplace le preset existant (voir dans les sections suivantes).
- **Browse** - Ouvre le menu du navigateur de presets dans le bas de l'interface graphique.

Le navigateur de presets se présente comme suit :



Liste des presets.

On peut y voir trois sections principales :

- **Content** – Sources à partir desquelles on désire rechercher les presets.
- **Filters** – Configuration des filtres de critères de recherche des presets.
- **Results** – Liste des presets qui correspondent aux critères de recherche réglés dans la section "**Filters**".

Content

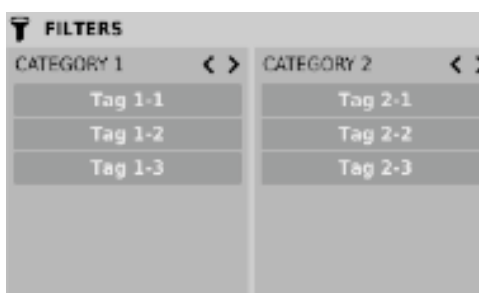
Vous pouvez sélectionner ici le/les dossier(s) pour rechercher les presets :

- **Factory** – Presets d'usine installés avec le plug-in ne peuvent être ni remplacés ni supprimés (en lecture seule uniquement).
- **User** – Presets créés par l'utilisateur lors de l'utilisation du plug-in, il peuvent être librement modifiés, partagés avec d'autres utilisateurs, etc...

Choisir uniquement l'un de ces dossiers n'affichera que les résultats contenus dans cette ressource.

Presets Filters

Le plug-in permet la classification des presets en utilisant un système de catégories basé sur des Tags qui facilite la recherche en filtrant les critères prédéfinis :



Filtres de recherche des catégories de presets.

Catégories et Tags

Chaque preset peut être décrit par une ou plusieurs catégories communes. Chacun d'entre eux peut posséder un ou plusieurs Tags selon un réglage particulier.



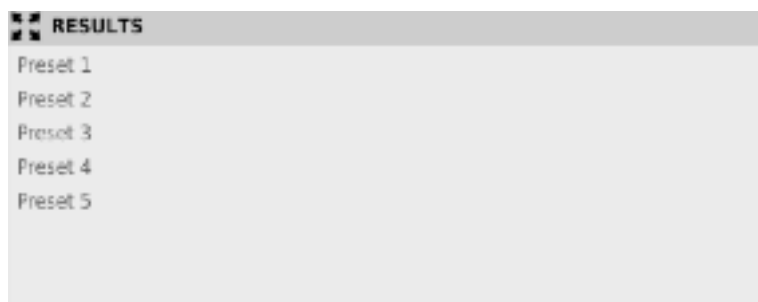
Filtre de catégorie du type d'effet.

La description de catégories et de Tags des presets de la ressource **Factory** a été établie lors de l'étape de création. Les catégories et Tags sont choisis pour décrire le contenu de la meilleure façon possible.

Il n'est pas possible d'éditer les catégories et les Tags pour le contenu **Factory**. Les presets utilisateurs peuvent être décrits soit avec les catégories et Tags d'usine ou l'utilisateur peut définir ses Tags supplémentaires pour décrire les presets de sa création.

Results

C'est la liste des presets d'une ressource choisie qui répondent aux critères de recherche une fois filtrés. La fonction de base de cette section est la recherche et le chargement des presets (en mode **Browse** – par défaut).



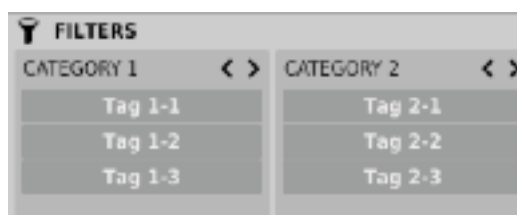
Section Results du navigateur de presets.

Cliquez sur n'importe quel nom pour choisir un preset et le charger.

Double-cliquez sur le nom pour entrer en mode d'édition du nom de preset.

Filtres de presets

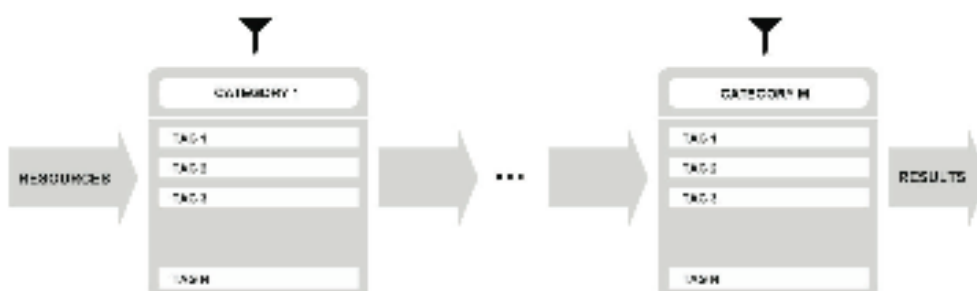
Les colonnes de la section **Filters** représentent les catégories particulières – filtres de catégories. Les rangées de chaque colonne représentent les Tags disponibles dans chaque catégorie.



FILTERS	
CATEGORY 1 < >	CATEGORY 2 < >
Tag 1-1	Tag 2-1
Tag 1-2	Tag 2-2
Tag 1-3	Tag 2-3

Filtres de catégories du navigateur de presets.

Les résultats du filtrage sont présentés sous forme de cascade (colonnes), allant de gauche à droite. Cela signifie que tous les presets disponibles dans la ressource sélectionnée sont filtrés par la présence de Tags depuis la première catégorie (première colonne en partant de la gauche), ensuite selon le réglage des presets ils sont filtrés par les catégories suivantes jusqu'au dernier filtre de catégories actif.



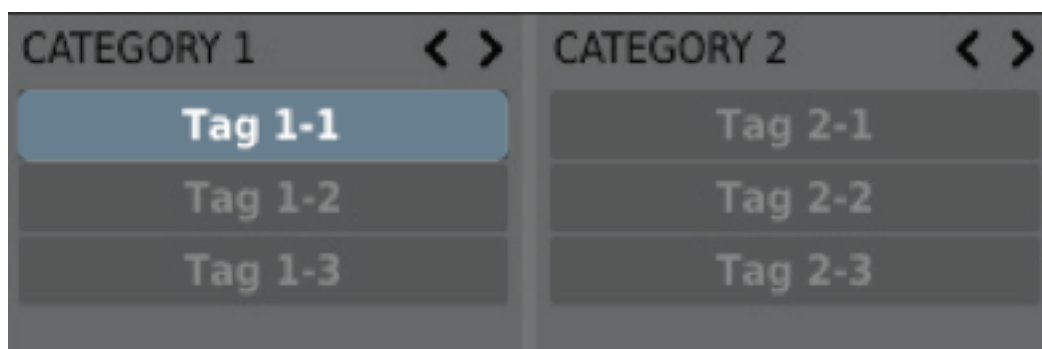
Filtre de presets avec utilisation des Tags de catégories.

Le résultat du processus du filtre en cascade (presets qui possèdent les critères de chaque filtre de catégorie) est listé dessous, dans la section **Results**.

Actions de base des filtres

Les boutons Tag des filtres fonctionnent comme un interrupteur. Cliquez pour activer/désactiver un Tag (en gris si le Tag est inactif, en bleu s'il est actif). Si l'un des Tags est actif le filtre est alors actif.

Par exemple, si la première colonne représente la catégorie Type avec l'un des Tags suivants (Tag 1-1, Tag 1-2, Tag 1-3), cliquer sur le Tag 1-1 va activer le filtre de catégorie Type et ne garder dans la liste que les presets de ce type au cas où les presets contiennent le Tag 1-1.



Filtre de catégorie Type.

Si vous cliquez sur l'élément Tag 1-1 à nouveau, vous désactivez le Filtre, tous les presets de la ressource seront de nouveau affichés.

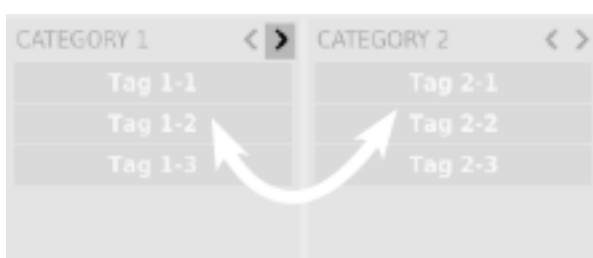
Réorganisation des catégories

A droite de l'en-tête du filtre de catégories il y a des boutons avec des icônes en forme de flèches :



Boutons de réorganisation des catégories.

Ces boutons permettent le déplacement de la catégorie à gauche ou à droite en cascade. Cliquer sur la flèche de droite échange la place de la catégorie actuelle avec celle de droite. De même qu'en cliquant sur la flèche gauche échange la place de la catégorie actuelle avec celle de gauche.



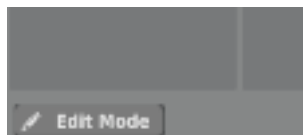
Boutons de réorganisation des catégories.

Cliquer sur la flèche de gauche pour la catégorie située à l'extrême gauche ne change rien. Cela s'applique également pour la flèche droite de la catégorie située à l'extrême droite (étant donné que la colonne n'a aucun successeur/prédécesseur par laquelle elle pourrait être échangée).

3.3 – Edition des Presets – Mode Edit

Le mode actif d'édition du navigateur de presets change la fonction de ce dernier (il permet de changer les noms des presets, l'édition des catégories ou des Tags, la suppression des presets, leur importation ou leur exportation). Ces opérations ne sont valables que pour les presets utilisateur, les presets d'usine, comme il l'a été mentionné précédemment, ne peuvent être ni modifiés ni supprimés.

Le mode d'édition s'active avec le bouton **Edit Mode** situé en bas à gauche (cliquer à nouveau sur le bouton pour le désactiver) :



Bouton Edit Mode.

Dans ce mode, l'apparence, ainsi que les fonctions du navigateur de presets changent sensiblement :












Navigateur de presets dans le mode d'édition.

- 1) La section **Filters** change dans la section **Edit Tags**, l'apparence est quasiment identique mais sa fonction est différente. Elle n'est pas utilisée comme un filtre mais comme un éditeur de catégories et de Tags pour les presets choisis.
- 2) Le rôle de la section **Results** est de choisir les presets à éditer (presets utilisateur uniquement).
- 3) En bas de la fenêtre il y a les boutons **Delete**, **Export** et **Import**, ils sont utilisés respectivement pour supprimer ou exporter les presets utilisateur sélectionnés ainsi que pour importer un ensemble de presets dans les ressources utilisateur.
- 4) Le choix des ressources de la section **Content** ne fonctionne pas, étant donné que l'édition n'est possible que pour les presets utilisateur.

Sélection des presets pour l'édition

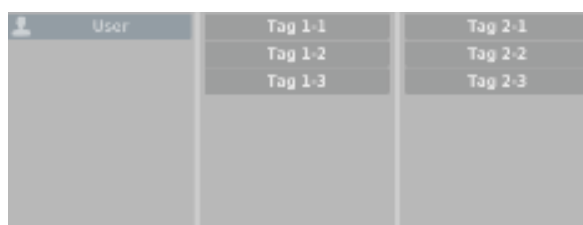
Vous pouvez éditer un ou plusieurs presets. En utilisant la fonctionnalité de la section **Results**, vous pouvez sélectionner un ou plusieurs presets de façons suivantes :

- Clic sur un preset – Pour choisir un preset dans la liste.
- Clic + touche  Shift ou  Cmd  – Pour ajouter un autre preset à celui déjà sélectionné (ou à l'ensemble de presets).
- Clic sur un autre preset +  Shift ou  Cmd  – Pour sélectionner une partie de la liste en cliquant d'abord sur un preset puis en cliquant sur un autre preset avec la touche  Shift ou  Cmd  enfoncée.

Edition des Tags

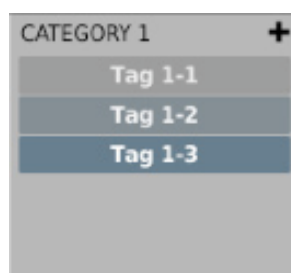
Changer d'état les Tags des presets

Les boutons Tag fonctionnent comme des interrupteurs à l'instar du filtrage. En cliquant dessus vous pouvez taguer ou supprimer les Tags des presets sélectionnés.



Tags de filtre.

Le choix d'un grand nombre de presets dans lesquels les Tags sont déjà définis permet leur réédition. Par conséquent, dans le cas où un Tag apparaît dans tous les presets sélectionnés il est affiché en bleu foncé. Quand un Tag spécifique est défini dans une partie des presets sélectionnés, il est alors identifié en bleu plus pâle. Si un Tag est absent dans les presets sélectionnés, il s'affiche en gris.



Notification sur l'état des Tags pour les presets sélectionnés.

Le changement de l'état d'un Tag pour un ou plusieurs presets sélectionnés a pour effet de taguer ou d'effacer le Tag de tous ces presets. Le changement d'état est notifié par l'astérisque situé à gauche du bouton Tag.



Notification sur le changement de l'état des Tags pour les presets sélectionnés.

Le bouton Element/Tag surligné en bleu pâle (signifie des valeurs différentes de boutons de Tag pour les presets sélectionnés) fonctionne avec un système à trois états ; Suppression du Tag (en gris), réglage du Tag (en bleu foncé) ou pas de changements (bleu pâle) pour tous les éléments sélectionnés.

Les changements opérés lors de l'édition n'ont pas besoin d'être confirmés, ils sont notifiés par l'astérisque situé dans le Tag modifié pour des presets particuliers.

Edition des noms de presets

Double cliquez sur le nom du preset pour entrer en mode d'édition du nom.



Suppression des presets

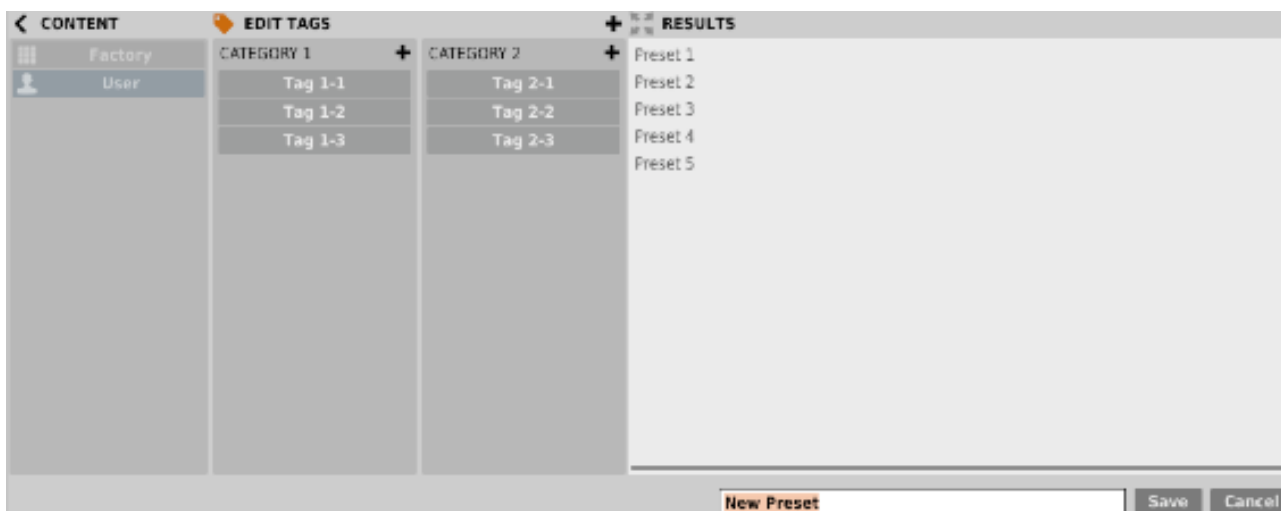
La sélection d'un ou plusieurs presets active le bouton **Delete** en bas à gauche. Il est utilisé pour supprimer les presets sélectionnés.

Exportation et Importation des presets

L'utilisation des boutons **Import** ou **Export** situés en bas du navigateur de presets permettent l'import d'un package de presets (préalablement exportés) ou d'exporter sous forme de package les presets sélectionnés.

3.4 – Sauvegarde des presets

Pour sauvegarder les réglages des paramètres du plug-in en tant que preset utilisateur, appuyez sur la touche  **Shift** ou  **Cmd** **36** de votre clavier en cliquant sur le bouton **Browse** situé dans la section de configuration et du gestionnaire de presets. Cette action ouvre automatiquement le navigateur de presets avec le bouton **Edit Mode** actif :



Section de configuration et du gestionnaire de presets.

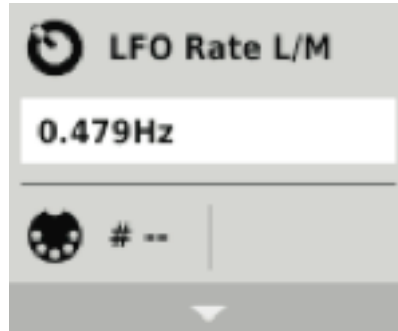
De plus, dans le bas du navigateur de presets il y a une zone de texte dans laquelle vous pouvez entrer directement le nom du nouveau preset créé et confirmer ensuite l'opération avec le bouton **Save** ou l'annuler en utilisant le bouton **Cancel**.

Comme le navigateur est en mode d'édition avant confirmation de la sauvegarde du nouveau preset créé, on peut y définir la catégorie en utilisant les fonctionnalités de la section **Edit Tags**, même avant de sauvegarder les réglages du plug-in en tant que preset.

Chapitre 4 – Configuration

4.1 – Réglages de paramètres

Un clic droit sur n'importe quel paramètre ouvre un menu contextuel :



Fenêtre du menu contextuel.

Il permet :

- De voir le nom et la valeur du paramètre.
- De voir si le paramètre est attribué a un contrôle Midi CC et le N°.
- De lier le paramètre a un contrôleur Midi CC.

Cliquer sur la flèche en bas étend le menu et affiche toutes les options disponibles.

Le prochain clic droit sur le paramètre ou un clic gauche en dehors de la zone du menu contextuel le fermera automatiquement.

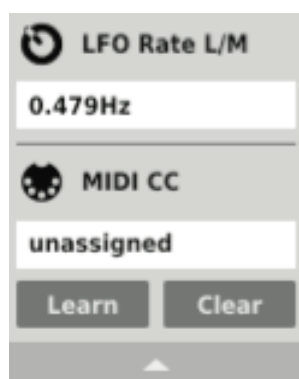
4.2 – Midi Learn

La fonction Midi Learn permet d'assigner rapidement les paramètres du plug-in à un contrôleur Midi matériel.

Remarque sur la version Audio-Unit : Seul l'effet contrôlé en Midi possède les entrées Midi nécessaires.

L'assignation est divisée en plusieurs étapes :

- 1) Faites un clic droit sur le paramètre voulu pour ouvrir le menu contextuel.
- 2) Cliquez sur la flèche en bas pour étendre le menu contextuel.



Menu contextuel étendu.

- 3) Cliquez sur le bouton **Learn** pour mettre le plug-in en attente de reception de message jusqu'à ce que vous tourniez n'importe quel bouton de votre contrôleur Midi.
- 4) Cliquez sur le bouton **OK** pour sauvegarder le changement ou cliquez sur le bouton **Cancel** pour restaurer le précédent réglage.
- 5) Faites un nouveau clic droit sur le paramètre ou cliquez en dehors de la zone du menu contextuel pour le fermer.

Déconnexion des liens Midi

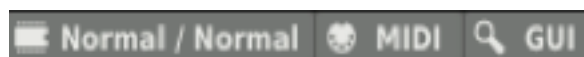
Vous pouvez également supprimer les codes Midi CC qui ont été attribués au plug-in depuis le menu contextuel :

- 1) Ouvrez le menu contextuel avec le clic droit sur le paramètre souhaité.
- 2) Etendez le menu en utilisant la flèche en bas.
- 3) Cliquez sur le bouton **Clear**.
- 4) Confirmez avec le bouton **OK**.
- 5) Faites un nouveau clic droit sur le paramètre ou cliquez en dehors de la zone du menu contextuel pour le fermer.

4.3 – Réglages actuels du plug-in

Les réglages actuels sont utilisés pour une instance spécifique du plug-in. Ils sont initialisés quand le plug-in est chargé avec ses réglages par défaut (voir section 4.5).

En bas de l'interface utilisateur il y a une barre d'état qui permet de changer les réglages actuels du plug-in :



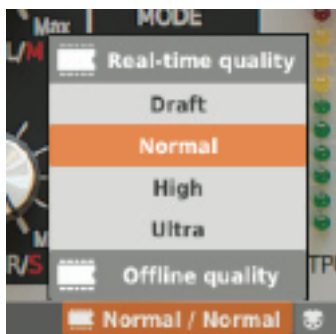
Réglages actuels dans la barre d'état.

De gauche à droite il y a :

- Le réglage de la qualité de traitement actuel pour les modes Offline et Real-time.
- Le réglage du Midi CC Map actuel.
- Le choix de la résolution actuelle de l'interface utilisateur.

Réglage de la qualité de traitement actuelle

Cliquez sur l'onglet pour étendre le menu qui permet de sélectionner la qualité de traitement actuelle pour les modes Offline et Real-time :

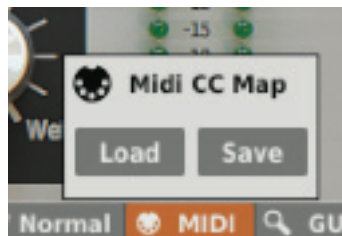


Réglages de la qualité de traitement actuelle.

On peut choisir l'un des quatre niveaux de qualité disponibles pour chaque mode.

Réglage du Midi control Map actuel

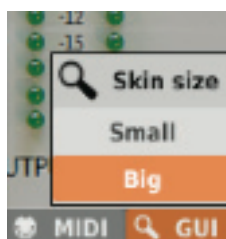
Cet onglet permet de Sauvegarder les paramètres actuels de Midi CC en temps que Midi CC Map. Il permet également de charger un Midi CC Map préalablement sauvegardé.



Sauvegarde/chargement de Midi CC Map.

Résolution actuelle de l'interface utilisateur

Le dernier onglet permet de choisir la résolution actuelle de l'interface utilisateur.



Choix de la résolution actuelle de l'interface utilisateur.

4.4 – Réglages par défaut du plug-in

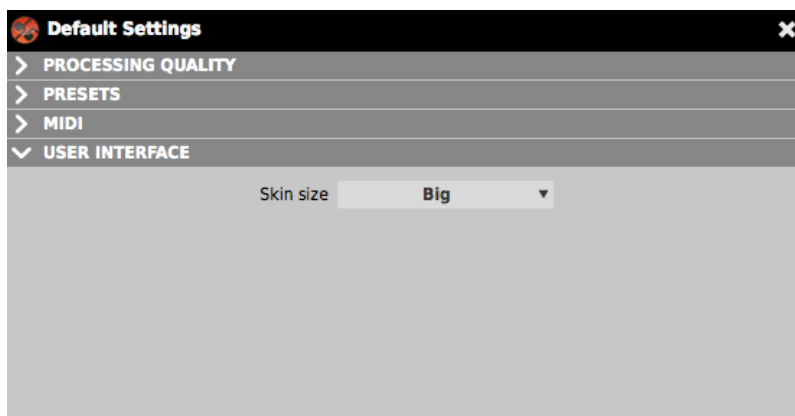
Le panneau Options permet de changer les réglages par défaut du plug-in. A chaque fois que le plug-in est chargé dans l'application hôte (une nouvelle instance de créée) les réglages par défaut sont utilisés pour l'initialisation des réglages actuels (**Current Settings**). Les réglages par défaut sont stockés dans un fichier de configuration du plug-in. Ce fichier est mis à jour au moment ou n'importe quelle instance du plug-in est retirée de l'application hôte.

Cliquez sur le bouton **Options** pour ouvrir le panneau :



Bouton Options.

Le panneau **Options** fonctionne comme un accordéon, en cliquant sur une section spécifique cela a pour effet d'étendre le menu :



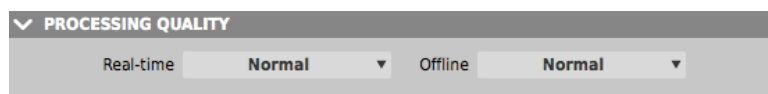
Panneau Options.

Il y a quatre sections :

- Le réglage de la qualité de traitement par défaut.
- Le réglage de Presets par défaut
- Le réglage du Midi CC Map par défaut.
- Le choix de la résolution de l'interface utilisateur par défaut.

Qualité de traitement par défaut

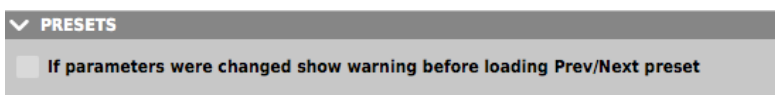
Dans la section **Processing Quality** vous pouvez configurer la qualité traitement pour les modes **Offline** et **Real-Time** par défaut :



Section de choix de qualité de traitement par défaut.

Réglage de presets par défaut

Dans la section **Presets** vous pouvez activer un message d'alerte automatique vous demandant si vous voulez sauvegarder le preset actuel si celui-ci a été modifié avant d'en charger un nouveau :



Section de choix de presets par défaut.

Midi CC Map par défaut

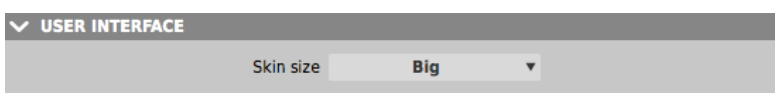
Dans la section **Midi** vous pouvez sélectionner le chemin d'accès du fichier Midi Map sauvegardé préalablement. Cocher la case **Midi CC Map** active le chargement du Midi Map et offre la possibilité de le localiser (bouton **Browse**) :



Section de choix du Midi Map par défaut.

Résolution de l'interface utilisateur par défaut

Dans la section **User Interface** vous pouvez choisir la résolution de l'interface utilisateur par défaut :



Section de choix de la résolution de l'interface utilisateur par défaut.

Chapitre 5 – Crédits

5.1 – Remerciements

Merci à :

- Laurent Bergman – Pour son aide pour les modes d’emploi des produits D16 en version française.