



**d16 group**  
AUDIO SOFTWARE



# Godfazer

Version 1.0.0

## Guide Utilisateur

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

<http://www.d16.pl>

# Table des matières

Spécifications et Compatibilité	3
Spécifications	3
Compatibilité	3
Chapitre 1 - Vue d'ensemble	4
1.1 - Interface	4
Chapitre 2 - Contrôles du son	5
2.1 - Modules de base	5
2.2 - Routing	19
2.3 - Fonctionnement de la modulation	19
2.4 - Chemin du Signal	20
Chapitre 3 - Gestionnaire de Presets	21
3.1 - Stockage des presets	21
3.2 - Navigateur des Presets	21
3.3 - Edition des Presets - Mode Edit	27
3.4 - Sauvegarde des presets	30
Chapitre 4 - Configuration	31
4.1 - Réglages de paramètres	31
4.2 - Midi Learn	32
4.3 - Réglages actuels du plug-in	33
4.4 - Réglages par défaut du plug-in	35
Chapitre 5 - Crédits	37
5.1 - Remerciements	37

## Spécifications et Compatibilité

---

Godfazer combine plusieurs types de modulation et de filtres dans un seul plug-in d'effet polyvalent, avec un choix de topologies de routage.

### Spécifications

---

- 22 types d'effet/modèles
- 2 filtres multimodes
- 2 blocs de modulation
- Générateur de LFO
- Peak Follower
- Sequenceur 16 pas
- 6 chaînages d'effets différents
- Traitement interne 64bit
- Navigateur de presets basé sur des tags
- Interface graphique redimensionnable
- Fonction Midi Learn

### Compatibilité

---

Ce plug-in est compatible avec n'importe quelle application hôte VST, AAX et Audio-Unit (32bit ou 64bit).

# Chapitre 1 - Vue d'ensemble

## 1.1 - Interface

L'interface de Godfazer est découpée en 2 parties :

- La section de configuration et du gestionnaire de presets .



Section de configuration et gestionnaire de presets.

- La section de contrôle de traitement du signal composée de l'ensemble des paramètres.



Section de contrôle de traitement du signal.



## Chapitre 2 - Contrôles du son

---

Ce chapitre décrit l'écoulement du signal à l'intérieur de Godfazer, présente les éléments principaux de cette unité d'effets ainsi que ses paramètres de contrôle.

### 2.1 - Modules de base

---

Il y a trois principaux modules de traitement :

- Le module Ensemble est essentiel pour la production d'effets basés sur la modulation de retard et/ou d'amplitude, tels que chorus, ensemble, haut-parleur rotatif et tremolo. Il propose des émulations d'unités vintage ainsi que de nombreux modes originaux
- Les deux modules Multi-Filtre offrent un large choix de types de filtres, notamment des filtres résonants, des filtres à formants, des phaseurs (certains d'entre eux modélisant des périphériques classiques), des égaliseurs et des combinaisons hybrides. Chaque multi-filtre peut être modulé à l'aide de l'un ou l'autre des deux modulateurs (voir plus loin).

#### Module Ensemble

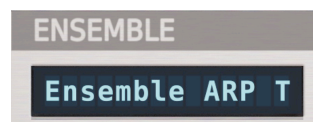
Ce module permet d'appliquer une modulation basée sur le retard et/ou l'amplitude au signal d'entrée, en fonction du modèle / type sélectionné.



Module Ensemble.

Ce module est contrôlé par les paramètres suivants :

- Zone de texte pour la sélection du type d'effet d'ensemble.



Zone de sélection du type d'effet d'ensemble.

- Speed - Règle la vitesse de modulation (le cas échéant)
- Depth - Règle la profondeur de la modulation (le cas échéant)
- FX - Balance entre le signal Dry (non traité) et Wet (traité)
- Volume - Règle le niveau du signal de sortie

## Types d'effet d'ensemble

Liste complète des modèles disponibles dans le module Ensemble :

Nom	Description
Bypass	Passe le signal d'entrée non traité
Chorus BBDx1 Neutral	Effet de chorus de ligne à retard triple avec un LFO
Chorus BBDx1 Wide	Comme ci-dessus mais avec une image stéréo large
Chorus BBDx2 Neutral	Double effet de chorus de ligne avec un LFO
Chorus BBDx2 Wide	Comme ci-dessus mais avec une image stéréo large
Chorus BBDx3 Neutral	Effet de chorus de ligne à retard triple avec un LFO
Chorus BBDx3 Wide	Comme ci-dessus mais avec une image stéréo large
Chorus Fat Neutral	Effet de chorus sur ligne à triple délai avec un LFO par ligne à retard. Tous les LFO sont légèrement désaccordés les uns par rapport aux autres
Chorus Fat Wide	Comme ci-dessus mais avec une image stéréo large
Chorus Spacey	Effet de chorus de ligne à retard unique avec un LFO, une image stéréo élargie et un temps de retard de base plus long
Chorus Syntex1	Effet de chorus inspiré du modèle Elka Syntex - Preset 1
Chorus Syntex2	Effet de chorus inspiré du modèle Elka Syntex - Preset 2
Chorus Syntex3	Effet de chorus inspiré du modèle Elka Syntex - Preset 3
Ensemble ARP Classic	Double ligne de LFO (rapide et lente), ligne de retard triple (toutes contrôlées par les deux LFO) sur le modèle de l'ARP Solina. La profondeur et la vitesse sont fixées
Ensemble ARP Thin	Double LFO (rapide et lent), ligne à retard unique (contrôlée par les deux LFO) modélisée sur l'ARP Solina. La profondeur et la vitesse ne contrôlent que le LFO le plus lent et l'image stéréo est élargie
Panner	Panoramique stéréo
Rotary Horizontal	Emulation d'un haut-parleur rotatif horizontal à profondeur et vitesse réglables
Rotary RA200 Fast	Émulation du haut-parleur rotatif classique Yamaha RA-200, réglé sur Fast
Rotary RA200 Slow	Émulation du haut-parleur rotatif classique Yamaha RA-200, réglé sur Slow
Rotary Vertical	Emulation d'un haut-parleur rotatif vertical
Tremolo+Chorus	Effet vibrato avec tremolo et une seule ligne à retard, produisant un chorus lorsqu'il est mélangé au signal Dry. La profondeur ne contrôle que le vibrato. Contrôles de vitesse vibrato et trémolo
Trem + Chrs Fat	Double effet de chorus de ligne avec trémolo sur le signal traité. La profondeur ne contrôle que le vibrato. Contrôles de vitesse de vibrato et de trémolo
Trémolo	Effet de trémolo

## Module Multi Filter

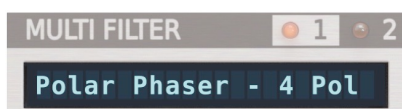
Chacun des deux modules multi-filter de Godfazer traite le signal d'entrée avec l'un des types de filtre sélectionnables parmi des dizaines disponibles.



Module Multi-Filter.

Ce module est contrôlé par les paramètres suivants :

- Zone de texte pour la sélection du type de filtre.



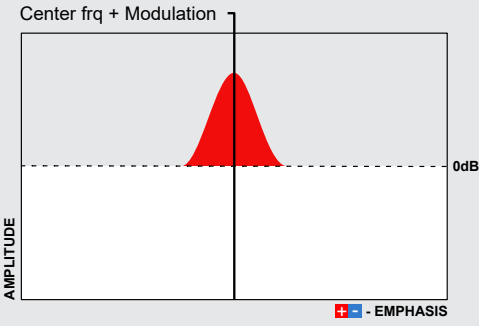
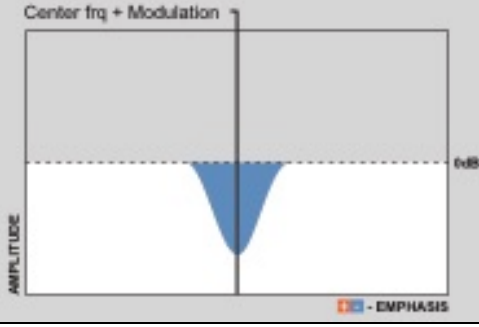
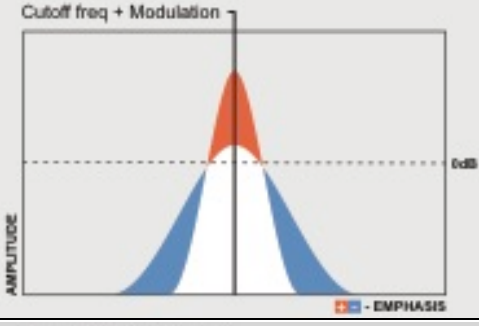
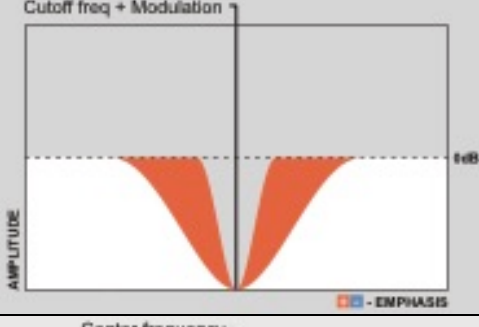
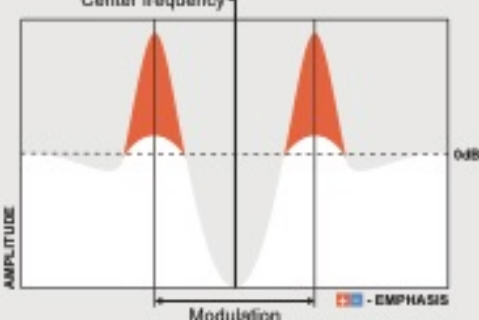
Sélection du type d'effet d'ensemble.

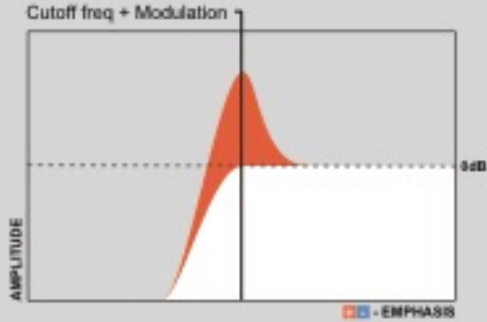
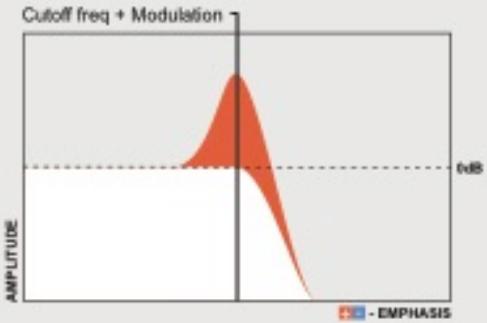
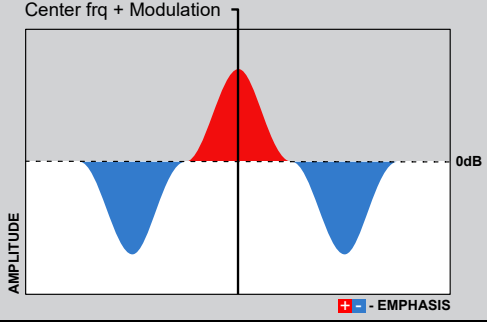
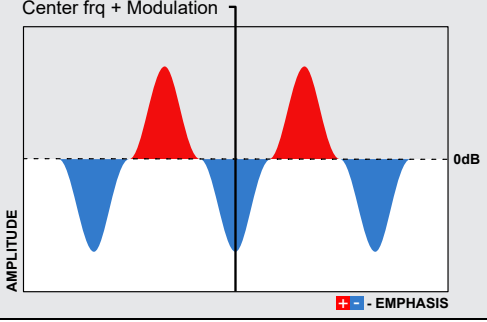
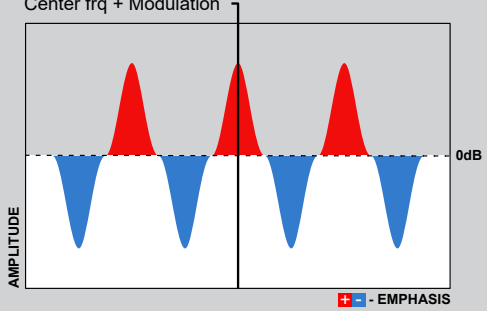
- Frequency - Contrôle la fréquence de coupure ou la fréquence centrale, en fonction du modèle sélectionné.
- Emphasis - Règle la résonance/le gain du filtre, en fonction du modèle sélectionné.
- Volume - Règle le niveau du signal de sortie.
- Panoramique - Règle la balance entre les canaux gauche et droit (ou de centre/côtés si le mode M/S est activé) dans le signal de sortie.
- M/S Mode - Bascule entre les modes gauche/droite et centre/côtés pour le contrôle de panoramique.
- Mod 1 et Mod 2 - Contrôlent l'ampleur de la modulation appliquée à la fréquence de coupure/centrale du filtre (ou à d'autres paramètres, en fonction du modèle sélectionné) par les modulateurs 1 et/ou 2 respectivement.
- Inv - Inverse la polarité de la modulation du modulateur associé (Mod 1 ou Mod 2). Lorsque Inv est désactivé, le signal de contrôle provient du modulateur sous forme inchangée. Lorsque Inv est activé, l'amplitude du signal de contrôle est inversée à l'aide de la formule  $(1 - \text{Valeur mod})$ .


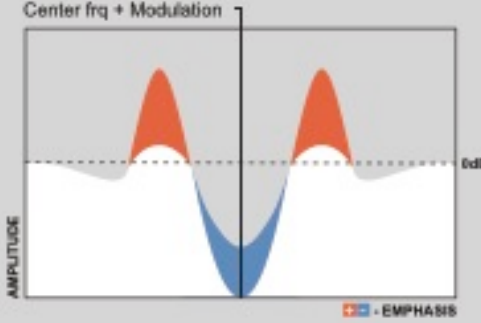
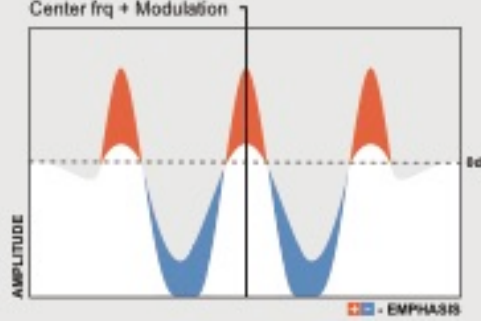
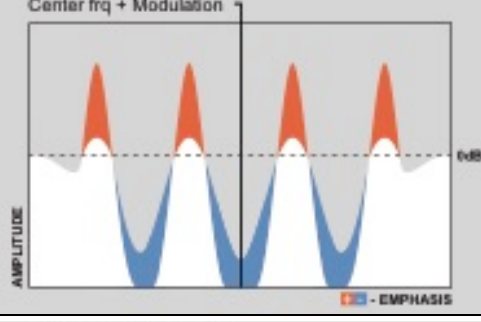
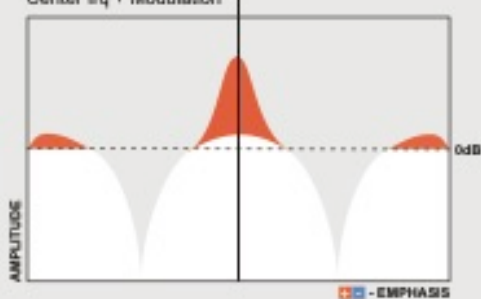
## Modèles de filtre

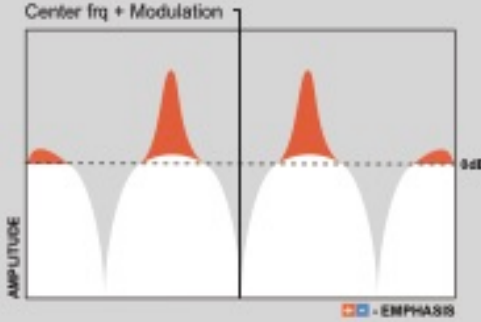
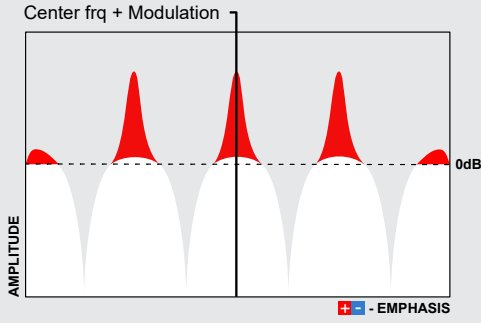
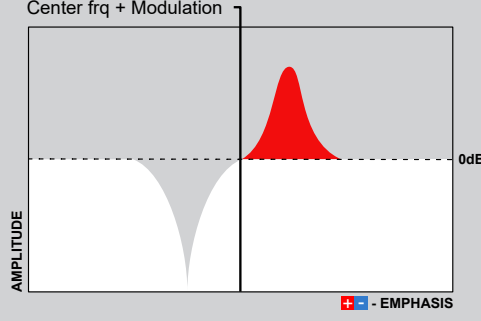
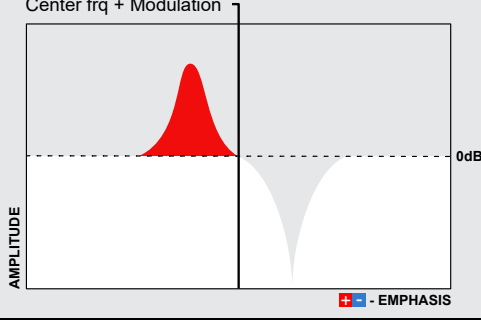
Les Multi-Filtres s'appuient sur une gamme complète de modèles de filtres :

Nom du modèle	Description	Réponse en fréquence
Bypass	Passé le signal d'entrée non traité.	-
EQ Band Shelf Pass	Les filtres Low-shelf et high-shelf sont disposés symétriquement dans le spectre de fréquences de manière à augmenter les fréquences de part et d'autre de la fréquence centrale et à couper au-dessus et au-dessous. Le bouton Frequency contrôle la fréquence centrale, tandis que Emphasis contrôle l'intensité de l'accentuation/atténuation. Les modulateurs affectent l'espacement des deux filtres.	
EQ Band Shelf Reject	Les filtres Low-shelf et high-shelf sont disposés symétriquement dans le spectre de fréquences pour permettre des coupures de part et d'autre de la fréquence centrale et augmentent au-dessus et au-dessous. Le bouton Frequency contrôle la fréquence centrale, tandis que Emphasis contrôle l'intensité de coupure/accentuation. Les modulateurs affectent l'espacement des deux filtres.	
EQ High Shelf	Filtre High-shelf avec accentuation appliquée au-dessus de la coupure et de l'atténuation au-dessous. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence de coupure du filtre.	
EQ Low Shelf	Filtre Low-shelf avec accentuation appliquant une atténuation supérieure à la valeur limite et une augmentation inférieure. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence de coupure du filtre.	

Nom du modèle	Description	Réponse en fréquence
<b>EQ Peak +</b>	Filtre Peaking EQ avec accentuation contrôlant l'augmentation. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale.	 <p>Center freq + Modulation</p> <p>AMPLITUDE</p> <p>0dB</p> <p>EMPHASIS</p>
<b>EQ Peak -</b>	Filtre Peaking EQ avec accentuation contrôlant l'atténuation. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale.	 <p>Center freq + Modulation</p> <p>AMPLITUDE</p> <p>0dB</p> <p>EMPHASIS</p>
<b>Filter BP 24dB</b>	Filtre passe-bande avec accentuation contrôlant la bande passante. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence de coupure du filtre.	 <p>Cutoff freq + Modulation</p> <p>AMPLITUDE</p> <p>0dB</p> <p>EMPHASIS</p>
<b>Filter BR 24dB</b>	Filtre de rejet de bande avec accentuation contrôlant la bande passante. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence de coupure du filtre.	 <p>Cutoff freq + Modulation</p> <p>AMPLITUDE</p> <p>0dB</p> <p>EMPHASIS</p>
<b>Filter Formant</b>	Filtre de formants générique avec accentuation contrôlant la clarté et Mod 1/2 modulant la distance entre deux formants. Le bouton Frequency contrôle la fréquence centrale.	 <p>Center frequency</p> <p>AMPLITUDE</p> <p>0dB</p> <p>Modulation</p> <p>EMPHASIS</p>

Nom du modèle	Description	Réponse en fréquence
<b>Filter HP 24dB</b>	Filtre passe-haut avec accentuation de la résonance. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence de coupure du filtre.	
<b>Filter HP 24dB</b> <b>Filter LP Analog</b> <b>Filter LP Double</b>	Filtre passe-bas avec accentuation de la résonance. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence de coupure du filtre. Chaque variante a sa propre couleur et son propre caractère.	
<b>Phaser 3 Peaks</b>	Filtre peak phasing à 4 stages. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de la réinjection.	
<b>Phaser 5 Peaks</b>	Filtre peak phasing à 6 stages. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de la réinjection.	
<b>Phaser 7 Peaks</b>	Filtre peak phasing à 8 stages. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de la réinjection.	

Nom du modèle	Description	Réponse en fréquence
<b>Phaser 1 Pole</b>	Filtre phasing 1-pole. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de la réinjection.	
<b>Phaser 2 Pole Close</b> <b>Phaser 2 Pole Wide</b>	Filtre phasing 2-pole. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de la réinjection.	
<b>Phaser 3 Pole Close</b> <b>Phaser 3 Pole Wide</b>	Filtre phasing 3-pole. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de la réinjection.	
<b>Phaser 4 Pole Close</b> <b>Phaser 4 Pole Wide</b>	Filtre phasing 4-pole. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de la réinjection.	
<b>Phaser 4 Stage Medium</b> <b>Phaser 4 Stage Close</b> <b>Phaser 4 Stage Wide</b>	Phaser 4 stages. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de la réinjection. Les variantes diffèrent par l'élargissement de la fréquence des pôles.	

Nom du modèle	Description	Réponse en fréquence
<b>Phaser 6 Stage Medium</b> <b>Phaser 6 Stage Close</b> <b>Phaser 6 Stage Wide</b>	Phaser 6 stages. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de la réinjection.. Les variantes diffèrent par l'élargissement de la fréquence des pôles.	
<b>Phaser 8 Stage Medium</b> <b>Phaser 8 Stage Close</b> <b>Phaser 8 Stage Wide</b>	Phaser 8 stages. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de la réinjection. Les variantes diffèrent par l'élargissement de la fréquence des pôles.	
<b>Phaser Half Stage +</b>	Phaser Half-stage avec une augmentation au dessus de la bande rejetée. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de l'augmentation.	
<b>Phaser Half Stage -</b>	Phaser Half-stage avec une augmentation en dessous de la bande rejetée. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de l'augmentation.	
<b>Phaser MP-1</b> <b>Phaser Phase 90</b> <b>Phaser Phasor</b> <b>Phaser PS-1</b> <b>Phaser SmallStone R1</b> <b>Phaser SmallStone R5</b>	Modèles de phaseurs vintage. Les boutons Frequency et Mod 1/2 contrôlent et modulent la fréquence centrale. Emphasis contrôle l'intensité de la réinjection.	



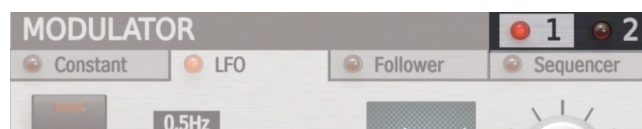
## Module Modulator

Chacun des deux modulateurs de Godfazer peut contrôler les fréquences de coupure/centrale de l'un ou des deux filtres multiples en utilisant l'un des quatre générateurs de signaux de modulation.



Module Modulator.

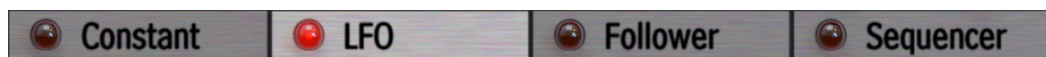
Pour basculer entre les deux modulateurs à des fins d'édition, cliquez sur les voyants 1 et 2 de la barre de titre :



Sélection du modulateur pour l'édition.

## Type de modulateur

Sélectionnez le type souhaité pour le modulateur dans les onglets situés sous la barre de titre :



Sélection du modulateur pour l'édition.

Il y a quatre options disponibles :

- Constant - Valeurs de décalage statique indépendantes pour les canaux gauche et droit.
- LFO - Oscillateur basse fréquence avec synchronisation du tempo en option.
- Follower - Suivi d'enveloppe.
- Sequencer - Séquenceur à 16 pas avec synchronisation du tempo en option.

## Constant

Le type Constant n'est pas un modulateur en soi. C'est plutôt un modificateur qui permet un décalage indépendant de la fréquence de coupure/centrale des filtres multiples pour les canaux gauche et droit :



Le modulateur constant applique des valeurs fixées aux canaux gauche et droit.

Les boutons Value L et Value R contrôlent le taux de décalage appliqué aux canaux gauche et droit, respectivement. En activant Link, la LED voit le mouvement de l'un des boutons calqués sur l'autre, c'est-à-dire que les deux sont toujours réglés sur les valeurs similaires.

## LFO - Oscillateur de basse fréquence



Le LFO génère l'une des six formes d'onde.

Le type de modulateur LFO génère une forme d'onde cyclique.

- Rate - Règle la fréquence du LFO.
- Sync - Enclenche la synchronisation du LFO au le tempo défini dans l'application hôte. Lorsque la synchronisation est active, la résolution peut être réglée sur les valeurs de note suivantes : 4/1, 2/1, 1/1, demi-note (1/2), noire (1/4), croche (1/8) , 16ème note (1/16) ou 32ème note (1/32).



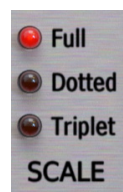
Le LFO génère l'une des six formes d'onde.

Le type de modulateur LFO génère une forme d'onde cyclique.

- Rate - Règle la fréquence du LFO.
- Sync - Active la synchronisation du LFO au tempo défini dans l'application hôte. Lorsque la synchronisation est active, la résolution peut être réglée sur les valeurs de note suivantes : 4/1, 2/1, 1/1, demi-note (1/2), noire (1/4), croche (1/8), 16ème note (1/16) ou 32ème note (1/32).



Le paramètre Rate avec le mode Sync activé.



Le paramètre Scale active les valeurs rythmiques.

Lorsque le mode Sync est activé, la valeur du paramètre Rate est représentée en valeur rythmique et trois modificateurs de rythme sont disponibles :

- Full - Temps équivalent à la durée exacte de la note sélectionnée.
- Dotted - Temps équivalent à 3/2 de la durée de la note sélectionnée.
- Triplet - Temps équivalent à 2/3 de la durée de la note sélectionnée.

- Waveform - Sélecteur de forme d'onde pour le LFO.
- St. Phase - Décale la phase stéréo (décalage entre les canaux gauche et droit) des oscillations du LFO.
- Panning - Règle la balance stéréo des oscillations générées. Lorsqu'il est réglé en position centrale, l'amplitude des oscillations est égale pour les canaux gauche et droit. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre diminue l'amplitude dans le canal gauche. Tourner le bouton dans le sens anti-horaire diminue l'amplitude dans le canal droit.

## Follower

Le modulateur suiveur d'enveloppe suit l'amplitude du signal d'entrée et l'utilise pour générer un signal de commande pour la modulation des filtres multiples.

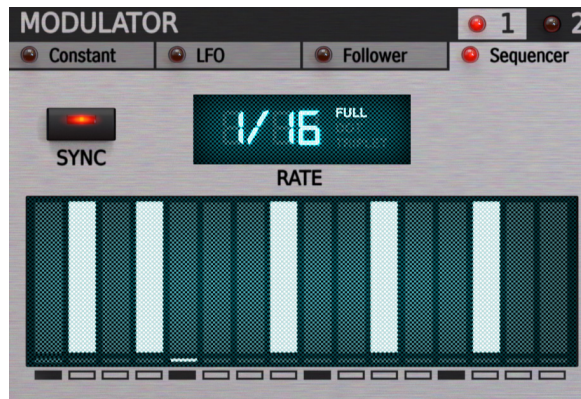


Le suiveur d'enveloppe module le filtre en fonction de l'enveloppe d'amplitude du signal d'entrée.

- Attack - Règle la vitesse à laquelle l'enveloppe monte lorsqu'elle est déclenchée par le signal d'entrée.
- Release - Règle la vitesse à laquelle l'enveloppe tombe lorsque le signal d'entrée tombe en dessous du seuil de déclenchement
- Sensitivity - Règle l'amplification du signal d'entrée dans le circuit de détection, c'est-à-dire le niveau de puissance requis pour déclencher l'enveloppe.

## Sequencer

Le modulateur Sequencer est un séquenceur à 16 pas avec fréquence réglable et synchronisation optionnelle.



Le modulateur séquenceur génère une séquence de 16 pas.

- Rate - Règle le nombre de pas par seconde, exprimé en Hz, de 0,01 à 20,00, la valeur est modifiée en faisant glisser le champ de valeur vers le haut ou le bas.
- Sync - Active la synchronisation du séquenceur pas à pas au tempo défini dans l'application hôte. Lorsque la synchronisation est active, la résolution peut être réglée sur les valeurs de note suivantes: 4/1, 2/1, 1/1, demi-note (1/2), noire (1/4), croche (1/8). ), La 16ème note (1/16) ou la 32ème note (1/32)



Paramètre Rate du modulateur Sequencer avec Sync activé.

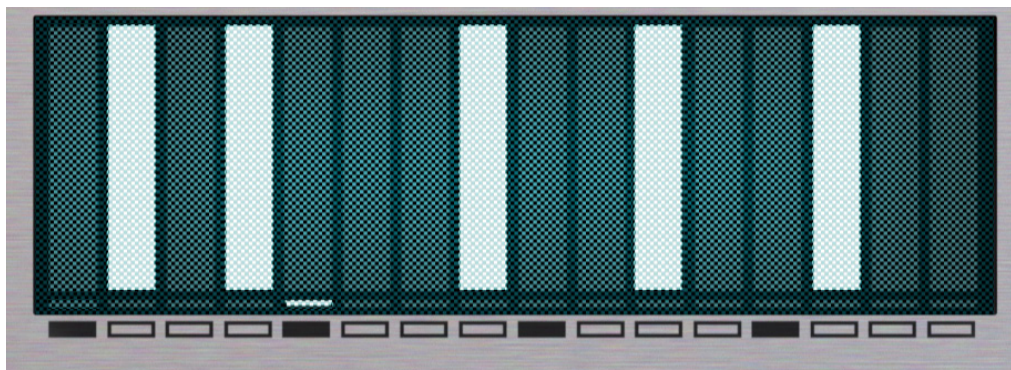
Lorsque le mode Sync est activé, la valeur du paramètre Rate est représentée en valeur rythmique et trois modificateurs de rythme sont disponibles :

- Full - Temps équivalent à la durée exacte de la note sélectionnée.
- Dotted - Temps équivalent à 3/2 de la durée de la note sélectionnée.
- Triplet - Temps équivalent à 2/3 de la durée de la note sélectionnée.



## Éditeur de séquence

La hauteur de chaque barre détermine la valeur de chaque pas. Levez et abaissez les barres en cliquant ou en faisant glisser la souris :



L'éditeur de séquence, produisant une valeur constante sur les 16 pas.

## Section Master

La hauteur de chaque barre détermine la valeur de chaque pas. Levez et abaissez les barres en cliquant ou en faisant glisser la souris. Le niveau du signal de sortie, la balance entre le signal direct et le signal traité, ainsi que le routage du signal entre les modules Ensemble, Multi Filter 1 et Multi Filter 2 sont réglés dans la section Master :

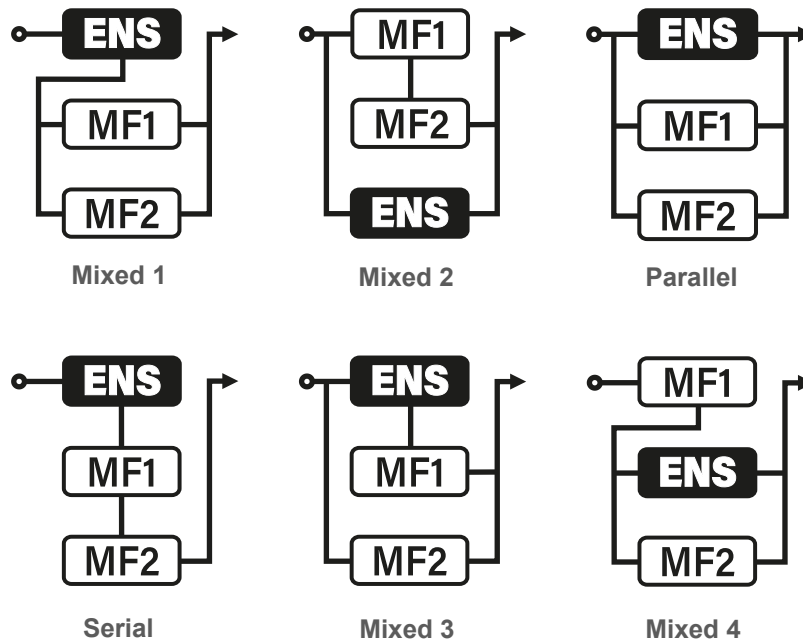


Section Master de Godfazer.

- FX - Règle la balance entre le signal direct et le signal traité.
- Output - Règle la niveau du signal de sortie.

## 2.2 - Routing

Cliquez pour sélectionner l'une des six topologies régissant le flux de signal entre les deux filtres multiples et le module Ensemble :



Les six topologies disponibles dans Godfazer.

## 2.3 - Fonctionnement de la modulation

Le signal de chaque modulateur est acheminé dans chaque multi-filtre à l'aide des boutons Mod 1/2 de la section multi-filtres et éventuellement inversé en allumant la LED Inv correspondante. Mod 1 ajuste le niveau de sortie du modulateur 1 tandis que Mod 2 ajuste indépendamment la sortie du modulateur 2 pour chaque multi-filtre.

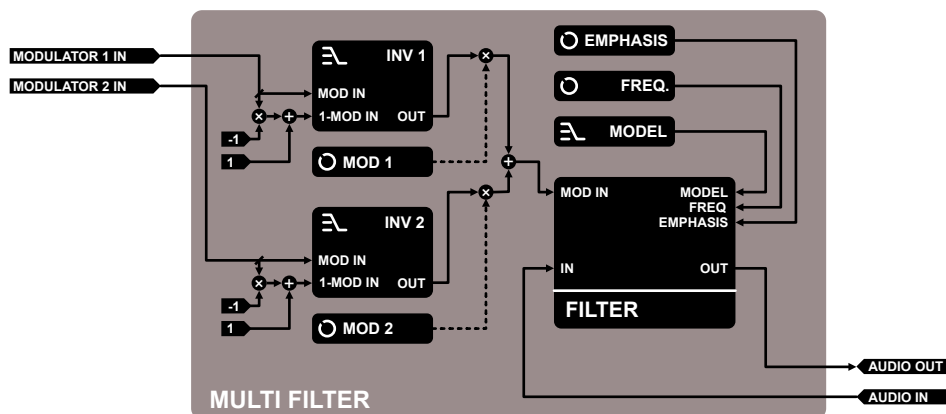
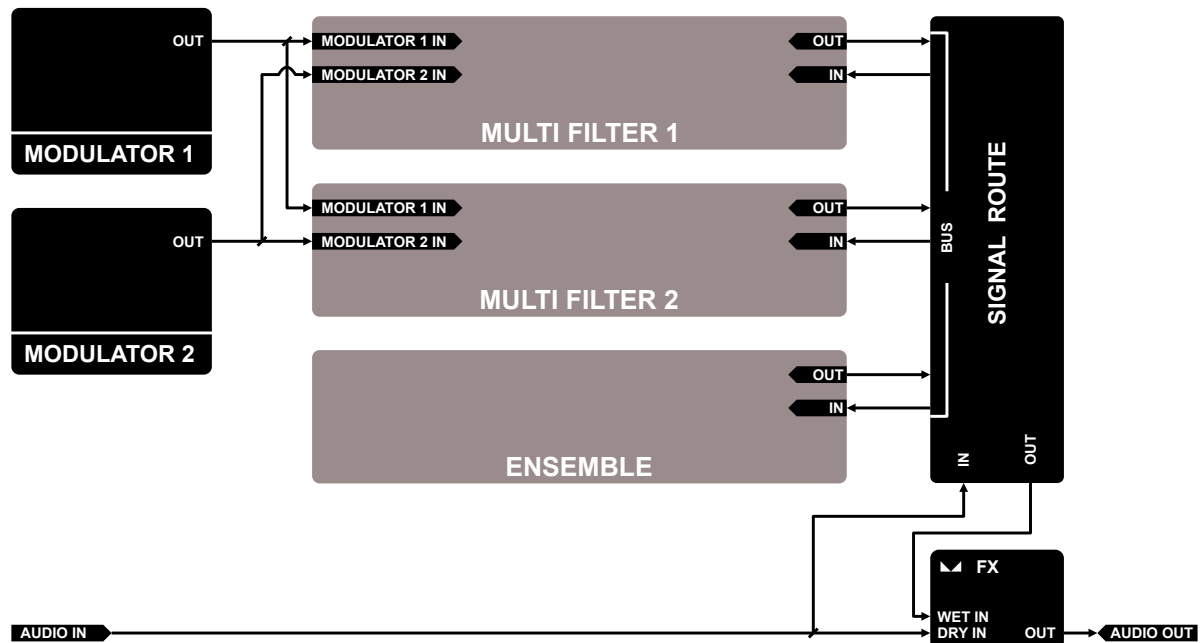


Schéma de routage montrant comment les deux modulateurs contrôlent chaque multi-filtre.

## 2.4 - Chemin du Signal

L'illustration ci-dessous montre le chemin de traitement de Godfazer.



Écoulement du signal dans Godfazer.

Le signal d'entrée est dirigé vers le bus de routage, qui l'envoie vers les modules Multi Filters et Ensemble conformément à la topologie sélectionnée. Le signal traité quitte ensuite le bus de routage et est mélangé avec le signal non traité à la sortie finale.



## Chapitre 3 - Gestionnaire de Presets

---

### 3.1 - Stockage des presets

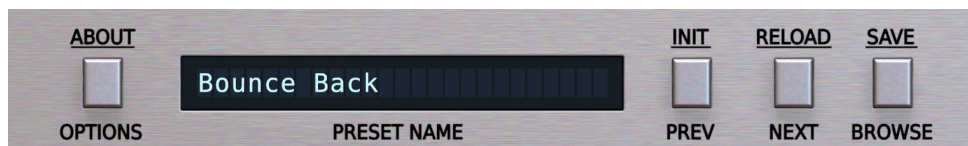
---

Tous les presets d'usine et les presets utilisateurs sont stockés en tant que fichiers dans des dossiers spécifiques sur le disque dur. A chaque fois qu'une instance est chargée dans le projet, ces dossiers sont scannés et les presets trouvés sont consolidés dans une structure linéaire dans le navigateur de presets.

### 3.2 - Navigateur des Presets













---

La section de configuration et gestionnaire de presets permet une navigation rapide dans la librairie de presets :

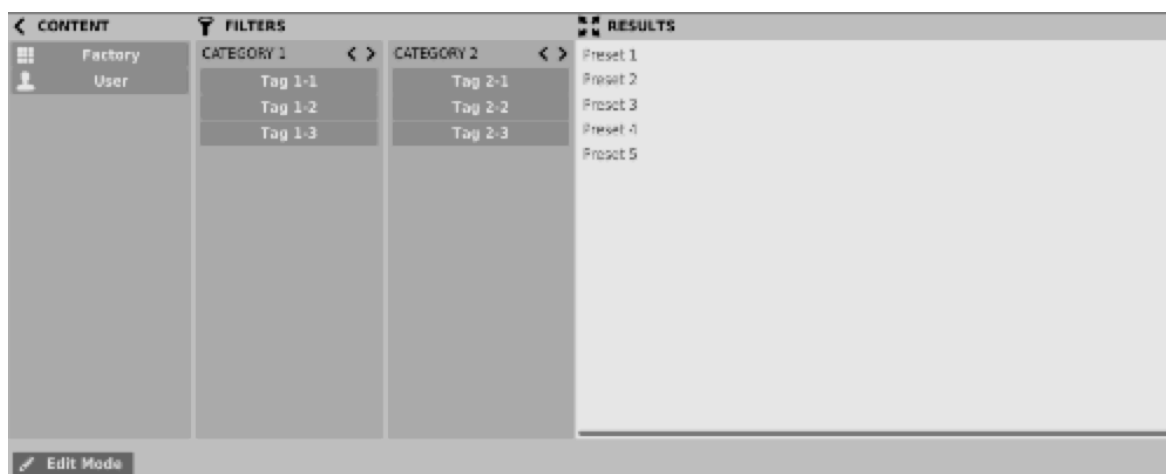


Section de configuration et gestionnaire de presets.

Les contrôles disponibles de la section de sélection de presets sont les suivants :

- **Preset Name** - Affiche le nom du preset actuellement sélectionné.
- **Prev/Next** - Ces boutons sont utilisés pour faire défiler les presets (cela dépend des réglages de filtre des presets - voir dans les sections suivantes).
- **Init** -   ou   + **Prev** restaure les valeurs initiales des paramètres.
- **Reload** -   ou   + **Next** recharge le preset actuel.
- **Save** -   ou   + **Browse** sauvegarde les réglages en tant que nouveau preset ou remplace le preset existant (voir dans les sections suivantes).
- **Browse** - Ouvre le menu du navigateur de presets dans le bas de l'interface graphique.

Le navigateur de presets se présente comme suit :



Liste des presets.

On peut y voir trois sections principales :

- **Content** – Presets disponibles.
- **Filters** – Affichage uniquement pour certaines catégories ou types de presets (désactivé par défaut).
- **Results** – Liste des presets qui correspondent aux critères de recherche réglés dans la section "**Filters**".

## Content

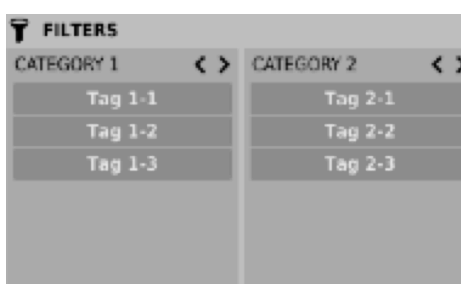
Vous pouvez sélectionner ici le/les dossier(s) pour rechercher les presets :

- **Factory** – Presets d'usine installés avec le plug-in ne peuvent être ni remplacés ni supprimés (en lecture seule uniquement).
- **User** – Presets créés par l'utilisateur lors de l'utilisation du plug-in, ils peuvent être librement modifiés, partagés avec d'autres utilisateurs, etc...

Choisir uniquement l'un de ces dossiers n'affichera que les résultats contenus dans cette ressource.

## Presets Filters

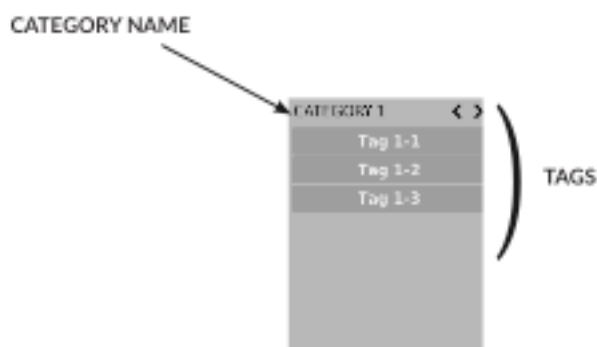
Le plug-in permet la classification des presets en utilisant un système de catégories basé sur des Tags qui facilite la recherche en filtrant les critères prédéfinis :



Filtres de recherche des catégories de presets.

## Catégories et Tags

Chaque preset peut être décrit par une ou plusieurs catégories communes. Chacun d'entre eux peut posséder un ou plusieurs Tags selon un réglage particulier.



Filtre de catégorie du type d'effet.

La description de catégories et de Tags des presets de la ressource **Factory** a été établie lors de l'étape de création. Les catégories et Tags sont choisis pour décrire le contenu de la meilleure façon possible.

Il n'est pas possible d'éditer les catégories et les Tags pour le contenu **Factory**. Les presets utilisateurs peuvent être décrits soit avec les catégories et Tags d'usine ou l'utilisateur peut définir ses Tags supplémentaires pour décrire les presets de sa création.

## Results

C'est la liste des presets d'une ressource choisie qui répondent aux critères de recherche une fois filtrés. La fonction de base de cette section est la recherche et le chargement des presets (en mode **Browse** – par défaut).



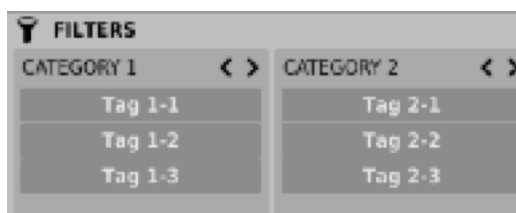
Section Results du navigateur de presets.

Cliquez sur n'importe quel nom pour choisir un preset et le charger.

Double-cliquez sur le nom pour entrer en mode d'édition du nom de preset.

## Filtres de presets

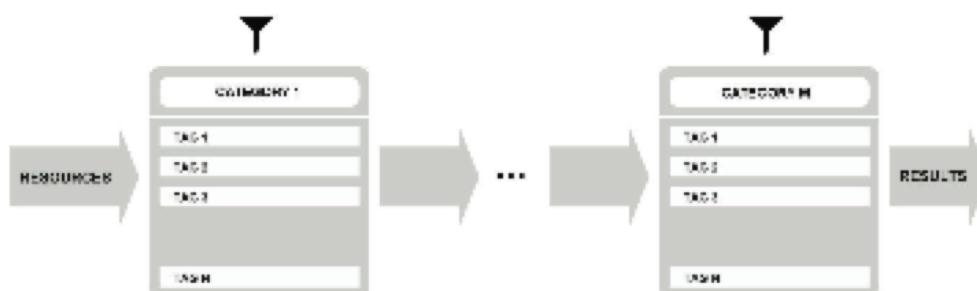
Les colonnes de la section **Filters** représentent les catégories particulières – filtres de catégories. Les rangées de chaque colonne représentent les Tags disponibles dans chaque catégorie.



FILTERS	
CATEGORY 1 < >	CATEGORY 2 < >
Tag 1-1	Tag 2-1
Tag 1-2	Tag 2-2
Tag 1-3	Tag 2-3

Filtres de catégories du navigateur de presets.

Les résultats du filtrage sont présentés sous forme de cascade (colonnes), allant de gauche à droite. Cela signifie que tous les presets disponibles dans la ressource sélectionnée sont filtrés par la présence de Tags depuis la première catégorie (première colonne en partant de la gauche), ensuite selon le réglage des presets ils sont filtrés par les catégories suivantes jusqu'au dernier filtre de catégories actif.



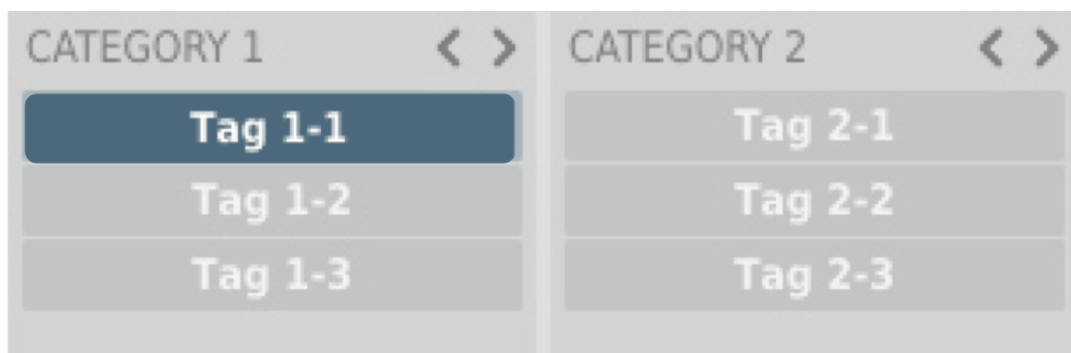
Filtre de presets avec utilisation des Tags de catégories.

Le résultat du processus du filtre en cascade (presets qui possèdent les critères de chaque filtre de catégorie) est listé dessous, dans la section **Results**.

## Actions de base des filtres

Les boutons Tag des filtres fonctionnent comme un interrupteur. Cliquez pour activer/désactiver un Tag (en gris si le Tag est inactif, en bleu s'il est actif). Si l'un des Tags est actif le filtre est alors actif.

Par exemple, si la première colonne représente la catégorie Type avec l'un des Tags suivants (Tag 1-1, Tag 1-2, Tag 1-3), cliquer sur le Tag 1-1 va activer le filtre de catégorie Type et ne garder dans la liste que les presets de ce type au cas où les presets contiennent le Tag 1-1.



Filtre de catégorie Type.

Si vous cliquez sur l'élément Tag 1-1 à nouveau, vous désactivez le Filtre, tous les presets de la ressource seront de nouveau affichés.

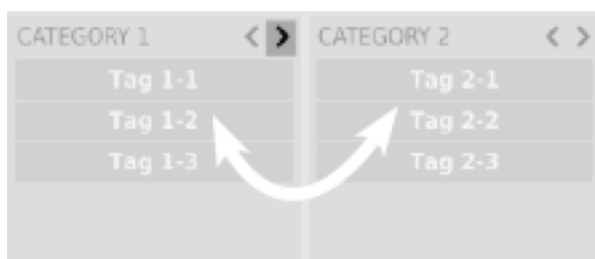
## Réorganisation des catégories

A droite de l'en-tête du filtre de catégories il y a des boutons avec des icônes en forme de flèches :



Boutons de réorganisation des catégories.

Ces boutons permettent le déplacement de la catégorie à gauche ou à droite en cascade. Cliquer sur la flèche de droite échange la place de la catégorie actuelle avec celle de droite. De même qu'en cliquant sur la flèche gauche échange la place de la catégorie actuelle avec celle de gauche.



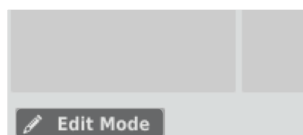
Boutons de réorganisation des catégories.

Cliquer sur la flèche de gauche pour la catégorie située à l'extrême gauche ne change rien. Cela s'applique également pour la flèche droite de la catégorie située à l'extrême droite (étant donné que la colonne n'a aucun successeur/prédécesseur par laquelle elle pourrait être échangée).

### 3.3 - Edition des Presets - Mode Edit

Le mode actif d'édition du navigateur de presets change la fonction de ce dernier (il permet de changer les noms des presets, l'édition des catégories ou des Tags, la suppression des presets, leur importation ou leur exportation). Ces opérations ne sont valables que pour les presets utilisateur, les presets d'usine, comme il l'a été mentionné précédemment, ne peuvent être ni modifiés ni supprimés.

Le mode d'édition s'active avec le bouton **Edit Mode** situé en bas à gauche (cliquer à nouveau sur le bouton pour le désactiver) :



Bouton Edit Mode.

Dans ce mode, l'apparence, ainsi que les fonctions du navigateur de presets changent sensiblement :












Navigateur de presets dans le mode d'édition.

- 1) La section **Filters** change dans la section **Edit Tags**, l'apparence est quasiment identique mais sa fonction est différente. Elle n'est pas utilisée comme un filtre mais comme un éditeur de catégories et de Tags pour les presets choisis.
- 2) Le rôle de la section **Results** est de choisir les presets à éditer (presets utilisateur uniquement).
- 3) En bas de la fenêtre il y a les boutons **Delete**, **Export** et **Import**, ils sont utilisés respectivement pour supprimer ou exporter les presets utilisateur sélectionnés ainsi que pour importer un ensemble de presets dans les ressources utilisateur.
- 4) Le choix des ressources de la section **Content** ne fonctionne pas, étant donné que l'édition n'est possible que pour les presets utilisateur.

## Sélection des presets pour l'édition

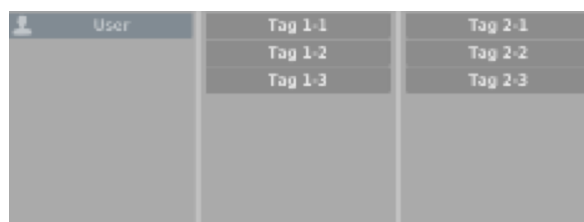
Vous pouvez éditer un ou plusieurs presets. En utilisant la fonctionnalité de la section **Results**, vous pouvez sélectionner un ou plusieurs presets de façons suivantes :

- Clic sur un preset – Pour choisir un preset dans la liste.
- Clic + touche  Shift ou  Cmd  – Pour ajouter un autre preset à celui déjà sélectionné (ou à l'ensemble de presets).
- Clic sur un autre preset +  Shift ou  Cmd  – Pour sélectionner une partie de la liste en cliquant d'abord sur un preset puis en cliquant sur un autre preset avec la touche  Shift ou  Cmd  enfoncée.

## Edition des Tags

### Changer d'état les Tags des presets

Les boutons Tag fonctionnent comme des interrupteurs à l'instar du filtrage. En cliquant dessus vous pouvez taguer ou supprimer les Tags des presets sélectionnés.



Tags de filtre.

Le choix d'un grand nombre de presets dans lesquels les Tags sont déjà définis permet leur réédition. Par conséquent, dans le cas où un Tag apparaît dans tous les presets sélectionnés il est affiché en bleu foncé. Quand un Tag spécifique est défini dans une partie des presets sélectionnés, il est alors identifié en bleu plus pâle. Si un Tag est absent dans les presets sélectionnés, il s'affiche en gris.



Notification sur l'état des Tags pour les presets sélectionnés.

Le changement de l'état d'un Tag pour un ou plusieurs presets sélectionnés a pour effet de taguer ou d'effacer le Tag de tous ces presets. Le changement d'état est notifié par l'astérisque situé à gauche du bouton Tag.



Notification sur le changement de l'état des Tags pour les presets sélectionnés.



Les changements opérés lors de l'édition n'ont pas besoin d'être confirmés, ils sont notifiés par l'astérisque situé dans le Tag modifié pour des presets particuliers.

### **Edition des noms de presets**

Double cliquez sur le nom du preset pour entrer en mode d'édition du nom.



### **Suppression des presets**

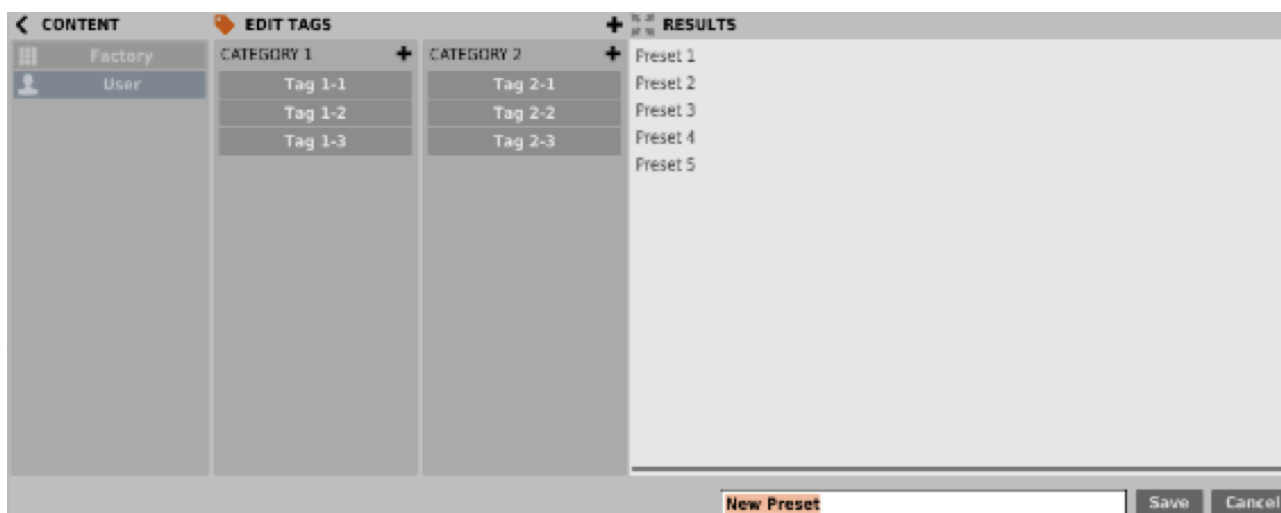
La sélection d'un ou plusieurs presets active le bouton **Delete** en bas à gauche. Il est utilisé pour supprimer les presets sélectionnés.

### **Exportation et Importation des presets**

L'utilisation des boutons **Import** ou **Export** situés en bas du navigateur de presets permettent l'import d'un package de presets (préalablement exportés) ou d'exporter sous forme de package les presets sélectionnés.

### 3.4 - Sauvegarde des presets

Pour sauvegarder les réglages des paramètres du plug-in en tant que preset utilisateur, appuyez sur la touche  **SHIFT** ou  **Cmd** **36** de votre clavier en cliquant sur le bouton **Browse** situé dans la section de configuration et du gestionnaire de presets. Cette action ouvre automatiquement le navigateur de presets avec le bouton **Edit Mode** actif :



Section de configuration et du gestionnaire de presets.

De plus, dans le bas du navigateur de presets il y a une zone de texte dans laquelle vous pouvez entrer directement le nom du nouveau preset créé et confirmer ensuite l'opération avec le bouton **Save** ou l'annuler en utilisant le bouton **Cancel**.

Comme le navigateur est en mode d'édition avant confirmation de la sauvegarde du nouveau preset créé, on peut y définir la catégorie en utilisant les fonctionnalités de la section **Edit Tags**, même avant de sauvegarder les réglages du plug-in en tant que preset.

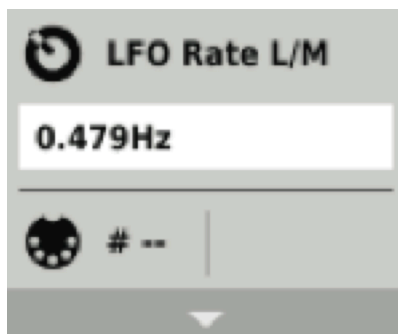
## Chapitre 4 - Configuration

---

### 4.1 - Réglages de paramètres

---

Un clic droit sur n'importe quel paramètre ouvre un menu contextuel :



Fenêtre du menu contextuel.

Il permet :

- De voir le nom et la valeur du paramètre.
- De voir si le paramètre est attribué a un contrôle Midi CC et le N°.
- De lier le paramètre a un contrôleur Midi CC.

Cliquer sur la flèche en bas étend le menu et affiche toutes les options disponibles.

Le prochain clic droit sur le paramètre ou un clic gauche en dehors de la zone du menu contextuel le fermera automatiquement.

## 4.2 - Midi Learn

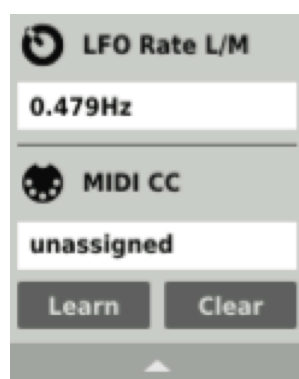
---

La fonction Midi Learn permet d'assigner rapidement les paramètres du plug-in à un contrôleur Midi matériel.

Remarque sur la version Audio-Unit : Seul l'effet contrôlé en Midi possède les entrées Midi nécessaires.

L'assignation est divisée en plusieurs étapes :

- 1) Faites un clic droit sur le paramètre voulu pour ouvrir le menu contextuel.
- 2) Cliquez sur la flèche en bas pour étendre le menu contextuel.



Menu contextuel étendu.

- 3) Cliquez sur le bouton **Learn** pour mettre le plug-in en attente de reception de message jusqu'à ce que vous tourniez n'importe quel bouton de votre contrôleur Midi.
- 4) Cliquez sur le bouton **OK** pour sauvegarder le changement ou cliquez sur le bouton **Cancel** pour restaurer le précédent réglage.
- 5) Faites un nouveau clic droit sur le paramètre ou cliquez en dehors de la zone du menu contextuel pour le fermer.

### Déconnexion des liens Midi

Vous pouvez également supprimer les codes Midi CC qui ont été attribués au plug-in depuis le menu contextuel :

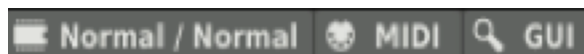
- 1) Ouvrez le menu contextuel avec le clic droit sur le paramètre souhaité.
- 2) Etendez le menu en utilisant la flèche en bas.
- 3) Cliquez sur le bouton **Clear**.
- 4) Confirmez avec le bouton **OK**.
- 5) Faites un nouveau clic droit sur le paramètre ou cliquez en dehors de la zone du menu contextuel pour le fermer.

## 4.3 - Réglages actuels du plug-in

---

Les réglages actuels sont utilisés pour une instance spécifique du plug-in. Ils sont initialisés quand le plug-in est chargé avec ses réglages par défaut (voir section 4.5).

En bas de l'interface utilisateur il y a une barre d'état qui permet de changer les réglages actuels du plug-in :



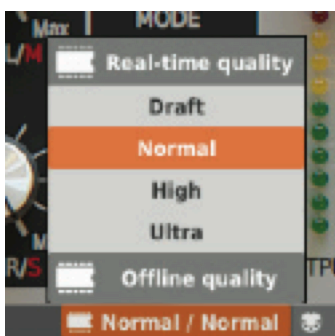
Réglages actuels dans la barre d'état.

De gauche à droite il y a :

- Le réglage de la qualité de traitement actuel pour les modes Offline et Real-time.
- Le réglage du Midi CC Map actuel.
- Le choix de la résolution actuelle de l'interface utilisateur.

### Réglage de la qualité de traitement actuelle

Cliquez sur l'onglet pour étendre le menu qui permet de sélectionner la qualité de traitement actuelle pour les modes Offline et Real-time :

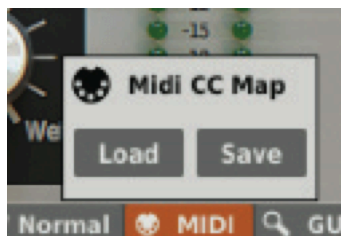


Réglages de la qualité de traitement actuelle.

On peut choisir l'un des quatre niveaux de qualité disponibles pour chaque mode.

## Réglage du Midi control Map actuel

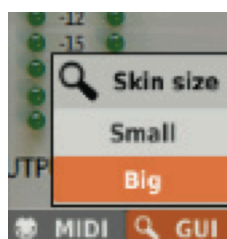
Cet onglet permet de Sauvegarder les paramètres actuels de Midi CC en temps que Midi CC Map. Il permet également de charger un Midi CC Map préalablement sauvegardé.



Sauvegarde/chargement de Midi CC Map.

## Résolution actuelle de l'interface utilisateur

Le dernier onglet permet de choisir la résolution actuelle de l'interface utilisateur.



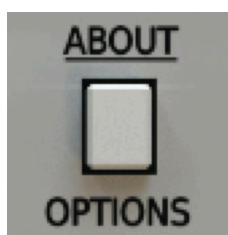
Choix de la résolution actuelle de l'interface utilisateur.

## 4.4 - Réglages par défaut du plug-in

---

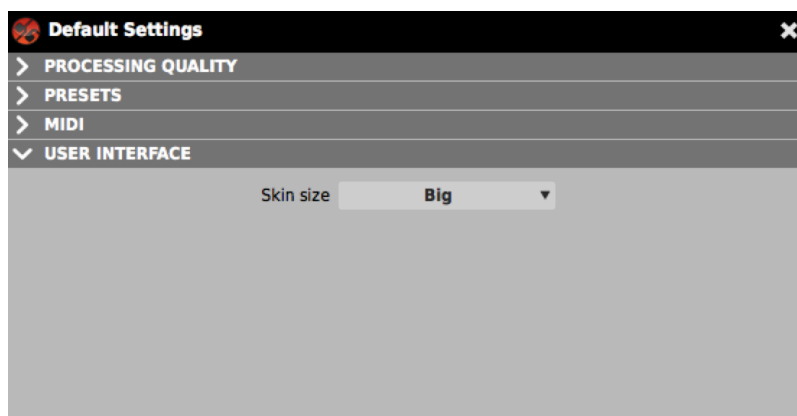
Le panneau Options permet de changer les réglages par défaut du plug-in. A chaque fois que le plug-in est chargé dans l'application hôte (une nouvelle instance de créée) les réglages par défaut sont utilisés pour l'initialisation des réglages actuels (**Current Settings**). Les réglages par défaut sont stockés dans un fichier de configuration du plug-in. Ce fichier est mis à jour au moment ou n'importe quelle instance du plug-in est retirée de l'application hôte.

Cliquez sur le bouton **Options** pour ouvrir le panneau :



Bouton Options.

Le panneau **Options** fonctionne comme un accordéon, en cliquant sur une section spécifique cela a pour effet d'étendre le menu :



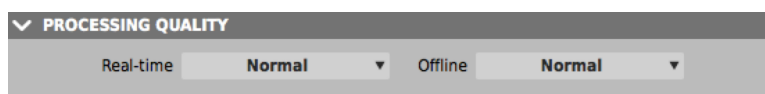
Panneau Options.

Il y a quatre sections :

- Le réglage de la qualité de traitement par défaut.
- Le réglage de Presets par défaut
- Le réglage du Midi CC Map par défaut.
- Le choix de la résolution de l'interface utilisateur par défaut.

## Qualité de traitement par défaut

Dans la section **Processing Quality** vous pouvez configurer la qualité traitement par défaut pour les modes **Real-Time** et **Offline** :



Section de choix de qualité de traitement par défaut.

## Réglage de presets par défaut

Dans la section **Presets** vous pouvez activer un message d’alerte automatique vous demandant si vous voulez sauvegarder le preset actuel si celui-ci a été modifié avant d’en charger un nouveau :



Section de choix de presets par défaut.

## Midi CC Map par défaut

Dans la section **Midi** vous pouvez sélectionner le chemin d’accès du fichier Midi Map sauvegardé préalablement. Cocher la case **Midi CC Map** active le chargement du Midi Map et offre la possibilité de le localiser (bouton **Browse**) :



Section de choix du Midi Map par défaut.

## Résolution de l’interface utilisateur par défaut

Dans la section **User Interface** vous pouvez choisir la résolution de l’interface utilisateur par défaut :



Section de choix de la résolution de l’interface utilisateur par défaut.



## Chapitre 5 - Crédits

---

### 5.1 - Remerciements

---

Merci à :

- Laurent Bergman – Pour son aide pour les modes d’emploi des produits D16 en version française.