



d16 group
AUDIO SOFTWARE



Repeater

Version 1.1.3

Guide Utilisateur

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

<http://www.d16.pl>

Table des matières

Spécifications et Compatibilité 4

Spécifications 4

Compatibilité 4

Chapitre 1 – Vue d’ensemble 5

1.1 – Interface 5

Chapitre 2 – Chemin de Signal 6

2.1 – Modules de traitement situés avant la boucle de réinjection 6

2.2 – Ligne a retard avec boucle de réinjection 8

2.3 – Temps de retard des lignes 9

2.4 – Synchronisation de la ligne a retard avec l’application hôte 10

2.5 – Spread 11

2.6 – Feedback 11

2.7 – Mode Analog 12

2.8 – Mode Ping-Pong 12

2.9 – Modules de traitement situés après la boucle de réinjection 13

2.10 – Dual Filter 14

2.11 – Mixeur stéréo 15

2.12 – Master Section 16

2.13 – Les différentes lignes a retard basées sur la modélisation 17

2.14 – Stereo Link 19

Chapitre 3 – Gestionnaire de Presets 20

3.1 – Stockage des presets 20

3.2 – Navigateur des Presets 20

3.3 – Edition des Presets – Mode Edit 26

3.4 – Sauvegarde des presets 29

Chapitre 4 – Configuration 30

4.1 – Réglages de paramètres 30

4.2 – Midi Learn 31

4.3 – Réglages actuels du plug-in 32

4.4 – Réglages par défaut du plug-in 33

Chapitre 5 – Crédits 35

5.1 – Remerciements 35

Spécifications et Compatibilité

Repeater est un processeur de type d'effet de délai stéréo avec le contrôle indépendant du chemin de traitement pour les canaux gauche et droit. Il émule un effet naturel ainsi que de nombreux processeurs matériels (incluant des unités d'effets classiques).

Spécifications

- 23 modèles de lignes à retard uniques
- Deux lignes à retard indépendantes pour les canaux gauche et droit
- Fonction Tap pour temps de retard non synchronisés
- Option de synchronisation au tempo de l'application hôte
- Mode Ping-Pong
- Mode de boucle de réinjection analogique
- Elargissement de l'espace stéréo à deux états
- Aliasing digital de sortie ultra faible
- Organisation des presets dans des groupes
- Fonction de Midi Learn
- Traitement interne en 64 bits

Compatibilité

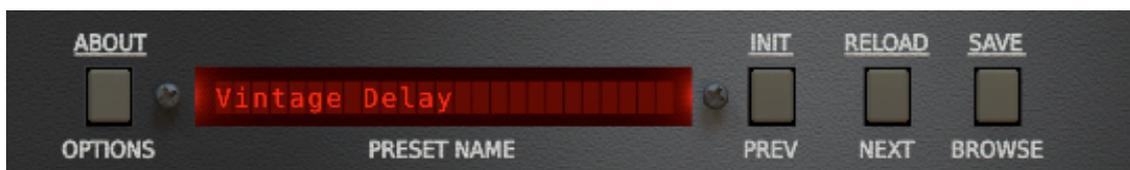
Ce plug-in est compatible avec n'importe quelle application hôte VST, AAX et Audio-Unit (32bit ou 64bit).

Chapitre 1 – Vue d'ensemble

1.1 – Interface

L'interface de Repeater est découpée en 2 parties :

- La section de configuration et du gestionnaire de presets .



Section de configuration et gestionnaire de presets.

- La section de contrôle de traitement du signal composée de l'ensemble des paramètres.



Section de contrôle de traitement du signal.

Chapitre 2 – Chemin de Signal

Le chemin de signal de Repeater peut être décrit en réalité comme étant deux trajets indépendants pour le canal gauche et le canal droit. Chaque trajet possède une ligne à retard et des modules de traitement (identiques pour chaque canal) avec des possibilités générales enrichies. Dans ce chapitre, nous allons nous concentrer sur le chemin de signal ainsi que sur les modules de traitement individuels et les paramètres qui les contrôlent.

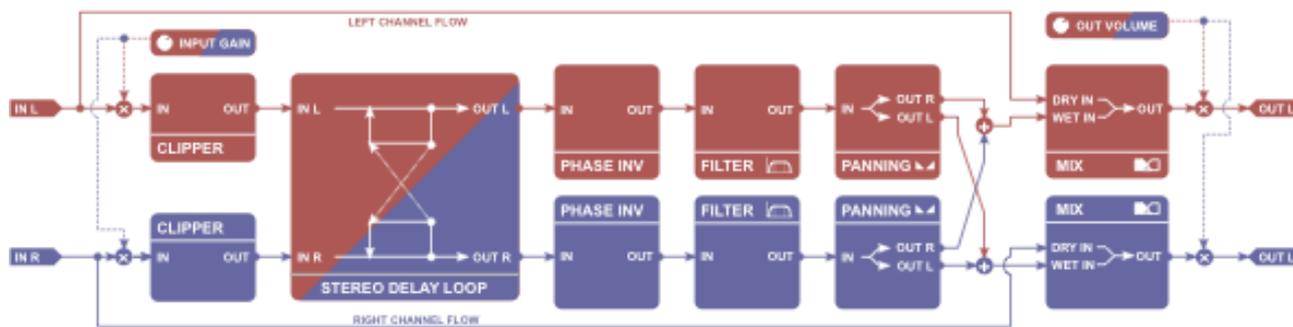
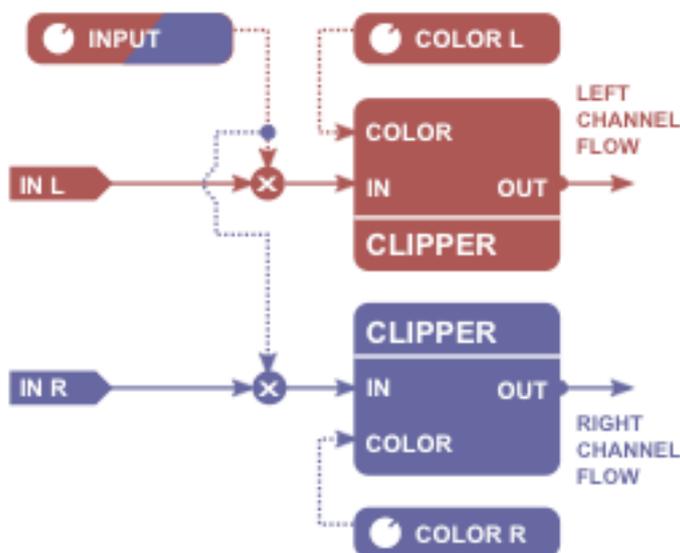


Diagramme du chemin de signal.

Chaque module de traitement possède sa section spécifique dans l'interface graphique utilisateur. L'ordre dans lequel les modules sont décrits dans ce chapitre représente l'ordre dans lequel le signal est traité par ceux-ci.

2.1 – Modules de traitement situés avant la boucle de réinjection

Avant d'arriver dans la boucle de réinjection, le signal est traité par les blocs de pré-amplification et de clipper audio. Il en résulte une saturation du signal qui est contrôlée à la fois par le paramètre **Input** et par l'amplitude du signal entrant.



Blocs de pré-amplification et de clipper audio pour les canaux gauche et droit.

Les paramètres qui contrôlent cette section sont les suivants :

- **Input** – Contrôle le gain dans une plage de - 12dB à +12dB :



Paramètre Input.

- **Color L, Color R** – Ces paramètres contrôlent les caractéristiques de la tonalité du clipper audio pour les canaux gauche et droit :



Paramètres Color pour les canaux gauche et droit.

2.2 – Ligne a retard avec boucle de réinjection

La sortie du clipper audio est dirigée vers la ligne a retard avec boucle de réinjection :

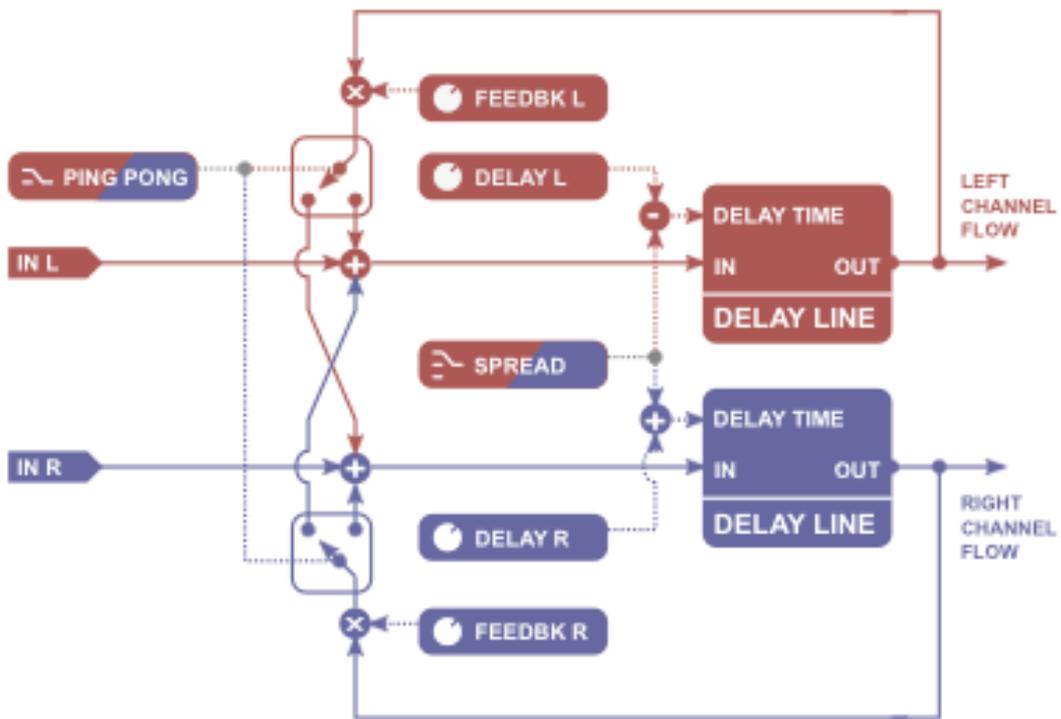


Diagramme de la ligne a retard de Repeater.

Cette opération est contrôlée par la section de l'interface graphique utilisateur suivante :



Section des paramètres de contrôle de la ligne a retard de Repeater.

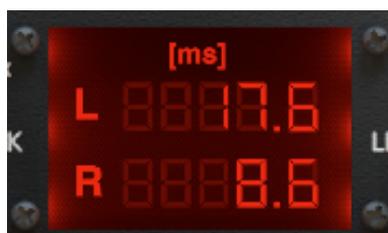
2.3 – Temps de retard des lignes

Les paramètres **Delay L** et **Delay R** contrôlent (indépendamment) le temps de retard de la ligne du canal gauche et du canal droit dans une plage de **0,1ms** à **1.000ms** (lorsque la synchronisation au tempo de l'application hôte est désactivée).



Paramètres Delay L et Delay R.

Les temps de retard peuvent aussi être ajustés précisément en tirant sur les valeurs décimales avec le curseur de la souris :



Afficheur avec les valeurs de retard actuelles pour les canaux gauche et droit.

Tap

Tap est utilisé pour régler le temps de retard "à l'oreille" en cliquant sur le bouton **Tap** rythmiquement. Le plug-in mesure le temps entre les clics, fait une moyenne et le règle en tant que nouveau temps de retard :



Bouton Tap.

2.4 – Synchronisation de la ligne a retard avec l'application hôte

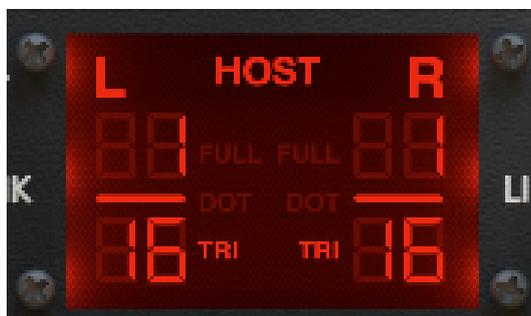
Le paramètre **Sync. Mode** active/désactive la synchronisation des temps de retard au tempo de l'application hôte :



Paramètre Sync. Mode.

Ce paramètre a l'une de ces deux valeurs :

- **None** – La synchronisation au tempo avec l'application hôte est désactivée.
- **Host** – La synchronisation au tempo avec l'application hôte est activée. Dans ce mode, le temps de retard est réglé sur une valeur de note (il dépend du tempo). A noter que quand ce mode est actif l'apparence des valeurs diffère :



Valeurs de retard en mode de synchronisation au tempo.

Les paramètres **Delay L** et **Delay R** permettent de sélectionner (respectivement pour le canal gauche et droit) les durées du temps de retard suivantes : **1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 et 1/64**.

En plus de la valeur de note, on peut avoir l'une des trois modifications suivantes en cliquant dans la zone adéquate de l'écran :

- **Full** : Temps de retard équivalent à la durée exacte de la note sélectionnée.
- **Triplet** : Temps de retard équivalent à 2/3 de la durée de la note sélectionnée.
- **Dotted** : Temps de retard équivalent à 3/2 de la durée de la note sélectionnée.

En raison de la limitation du buffer interne, le temps de retard ne peut excéder 10 secondes.

2.5 – Spread

Spread est un modificateur de temps de retard pour les canaux gauche et droit. Quand cette fonction est active, un report de phase intervient entre chaque ligne a retard, ce qui donne cette impression d'élargissement de l'espace stéréo. Cette fonction a deux intensités et elle est contrôlée par le paramètre **Spread**.



Paramètre Spread.

Il permet les valeurs suivantes :

- **Off** – Inactif
- **A** – Actif avec une faible intensité et un léger report de phase.
- **B** – Actif avec une forte intensité et un report de phase plus important.

2.6 – Feedback

La valeur de réinjection des canaux gauche et droit est contrôlée respectivement par les paramètres Feedback L et Feedback R :



Paramètres Feedback L et Feedback R.

2.7 – Mode Analog

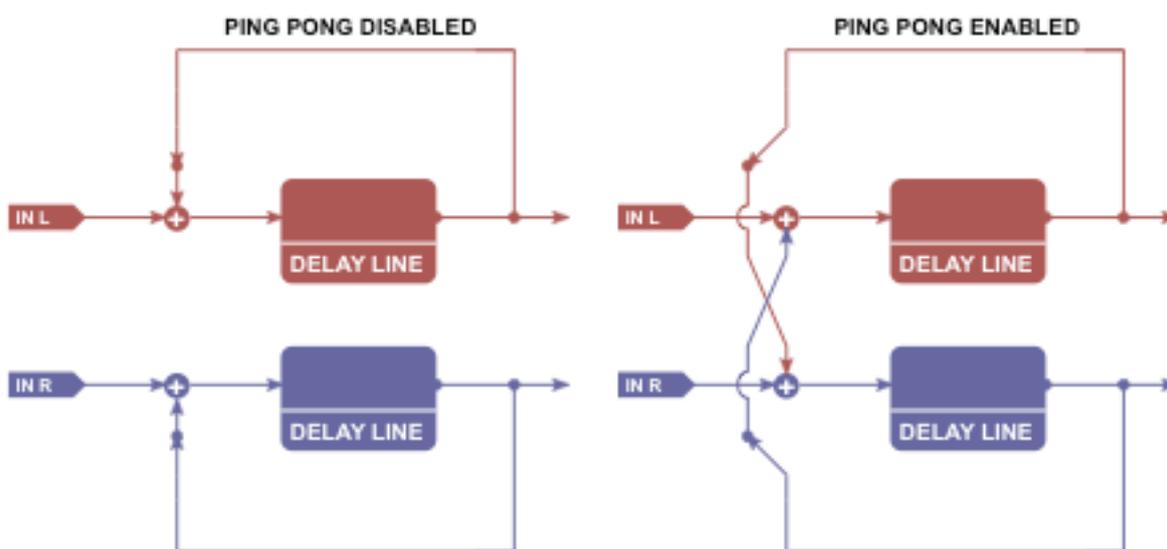
Dans ce mode, la boucle de réinjection fonctionne de façon semblable à l'analogique lors de chaque passage du son dans la boucle. Le bouton **Analog** active/désactive ce mode.



Bouton Analog.

2.8 – Mode Ping-Pong

Par défaut, les boucles de réinjection des canaux gauche et droit sont séparées et fonctionnent indépendamment (**Ping-Pong** désactivé). Quand l'effet **Ping-Pong** est activé les canaux stéréo gauche et droit sont entrelacés. La boucle du canal gauche est connectée avec le canal droit et vice-versa.



Boucle de réinjection – Mode Ping-Pong.

Le bouton **Ping-Pong** active/désactive ce mode.



Bouton Ping-Pong.

2.9 – Modules de traitement situés après la boucle de réinjection

Cette section décrit le fonctionnement et le contrôle des modules de traitement du signal de sortie de la boucle de réinjection.

Phase Inverter

Le signal provenant de la boucle de réinjection est connecté au module **phase Inverter**. Ce bloc permet à la phase du signal d'être inversée (effet miroir du signal relatif sur un axe de temps).

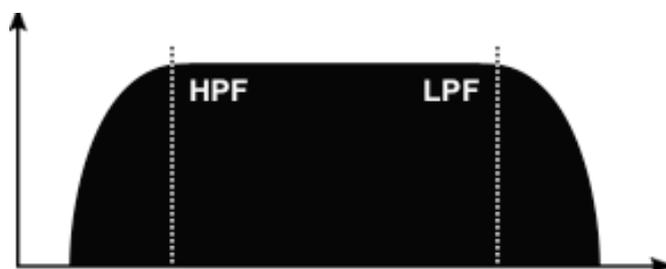


Boutons Phase Invert.

Les interrupteurs **Phase Invert** activent l'inversion de phase pour : le bouton haut pour le canal gauche et le bouton bas pour le canal droit.

2.10 – Dual Filter

Le signal provenant de **Phase Inverter** est envoyé au **Dual Filter**. Ce module est constitué de deux filtres passifs, les filtres passe-haut et passe-bas fonctionnent en série. Ils permettent d'atténuer le contenu harmonique situé en dehors de la bande de fréquence de coupure spécifiée de ces filtres.



Réponse de fréquence du Dual Filter.

Le trajet de Repeater inclut deux **Dual Filters**, un pour chaque canal, ils sont contrôlés depuis la section de l'interface graphique utilisateur suivante :



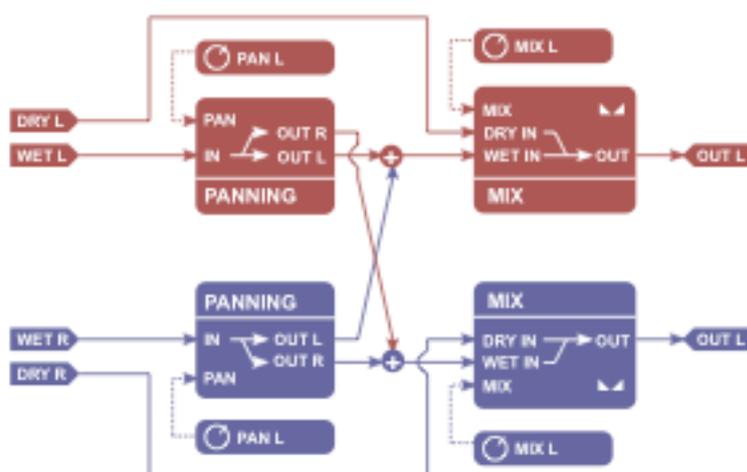
Fréquences de coupure des filtres des canaux stéréo.

Les paramètres disponibles ici sont les suivants :

- **HPF L** – Coupure de fréquence du filtre **Passe-Haut** du canal gauche. Sa bande de fréquence va de **40** à **1000** (Hz).
- **LPF L** – Coupure de fréquence du filtre **Passe-bas** du canal gauche. Sa bande de fréquence va de **1** à **22** (Hz).
- **HPF R** – Coupure de fréquence du filtre **Passe-Haut** du canal droit. Sa bande de fréquence va de **40** à **1000** (Hz).
- **LPF R** – Coupure de fréquence du filtre **Passe-bas** du canal droit. Sa bande de fréquence va de **1** à **22** (Hz).

2.11 – Mixeur stéréo

Le mixeur stéréo est le module ultérieur dans le chemin de traitement, il possède deux fonctions. Premièrement, il fournit le panoramique indépendant de chaque canal stéréo ce qui implique que Repeater peut être considéré comme un effet de retard avec deux trajets de traitement indépendants plutôt qu'un effet avec un trajet de signal stéréo grâce au contrôle indépendant des paramètres pour les canaux gauche et droit. Deuxièmement, il permet le mixage entre le signal direct (**0 %**) et le signal traité (**100 %**) indépendamment pour chaque canal.



Écoulement du signal dans le module Stereo Mixer.

Le module **Stereo Mixer** est contrôlé depuis la section suivante :



Écoulement du signal dans le module Stereo Mixer.

Les paramètres suivants sont disponibles :

- **Pan L, Pan R** – Panoramique pour le canal gauche et droit.
- **Mix L, Mix R** – Mixage entre le signal direct et le signal traité pour le canal gauche et droit.

2.12 – Master Section

La section Master est la dernière section du trajet de traitement de Repeater :



Section Master.

Le paramètre **Output volume** est utilisé pour contrôler gain de sortie de **-inf** à **+12dB** et le vu-mètre (Output Meter) situé en dessous affiche le niveau du signal actuel.

2.13 – Les différentes lignes a retard basées sur la modélisation

Les sections précédentes étaient destinées à la description des spécifications des différents modules de traitement qui constituent Repeater, de leurs rôles respectifs au sein de cet effet ainsi que de leurs interconnexions.

Comme il l'a été mentionné précédemment, la spécification de base de Repeater est de simuler les caractéristiques d'une large palette d'effets matériels par la sélection des modèles de lignes qui vont être émulées par le plug-in. Ceci dit, en dépit des apparences, cela ne veut pas dire que les groupes de paramètres ou le graphisme des modules constituant l'interface vont changer. Les modèles de ligne a retard affectent uniquement les caractéristiques sonores et le bas niveau du trajet de traitement (l'implémentation des modules de traitement pour être plus précis).

Le modèle de ligne a retard se change via le menu **Delay Model** :



Paramètre de sélection des modèles de lignes a retard.

On peut sélectionner l'un des modèles parmi la vingtaine de lignes a retard disponibles depuis la boîte de dialogue:

- **Cassette Tape** – Basée sur une platine K7 japonaise du début des années 80's. Pas aussi lo-fi ou hi-fi, je l'appellerai plutôt "mid-fi".
- **Coopy Cube** – Basée sur une ligne a retard de Garden Hose originale des années 70's. Idéale pour des retards courts pour ajouter de la profondeur. A utiliser avec un réglage de 15ms avec l'option "Spread".
- **Digital 42** – Basée sur l'un des meilleurs retards digitaux. Celle-ci possède une sonorité "early digital" avec un grain indéniable. Idéale pour les guitares et les voix.
- **Digital 42 x2** – Double option de la Digital 42, qui réduit de moitié sa fréquence d'échantillonnage pour une sonorité Lo-Fi unique. Idéale essentiellement pour les guitares, les voix et les éléments de batterie.
- **Digital Delay** – Basée sur un retard numérique haute résolution. Utilisez les filtres et les paramètres "Color" de Repeater pour personnaliser le son.
- **DM-2** – Basée sur l'une des premières ligne a retard analogique à base de BBD avec un son chaud et riche. Incroyable sur les guitares et les synthés.

- **Mellow Delay** – Ligne a retard lisse, basée sur plusieurs topologies analogiques vintages.
- **Memory Guy** – Basée sur une ligne a retard luxuriante donnant un son gras analogique.
- **Mirky Delay** – Basée également sur l'une des premières ligne a retard analogique à base de BBD, sa tonalité est sombre et épaisse. Idéale pour un effet de retard spécial ou encore pour épaissir un son activez l'option "Spread".
- **New Radio** – Ligne a retard avec une sonorité du style radio hi-fi FM. A essayer sur les voix.
- **Old Radio** – Ligne a retard avec un grain du style radio AM, elle donne une sonorité lo-fi.
- **Pitchy Delays** – Ligne a retard avec un léger effet de modulation pour des effets spatiaux et profonds. Le son est excellent si les lignes des deux canaux sont réglées sur le même temps de retard pour créer un effet de chorus mono. Elle peut aussi être utilisée avec des retards plus serrés et en réglant l'option "Spread" sur A ou B afin d'obtenir des effets plus larges et plus épais.
- **Plexy Echo** – Basée sur un vieux delay à bande des années 70's, elle donne un son gras. Idéal pour les voix, les guitares et même les éléments de batterie.
- **Space Delay** – Basée sur un delay à bande magnétique célèbre, elle apporte un son chaud et graveleux. Un classique pour les parties de guitares.
- **Tape Delay Ancient** – Ligne a retard extrêmement rétro, avec un son de delay à bande des années 40's.
- **Tape Delay Classic** – Ligne a retard avec un son de delay à bande des années 60's.
- **Tape Delay Modern** – Ligne a retard avec un son de delay à bande hi-fi, elle donne un son chaud et luxuriant.
- **Tape Delay Vintage** – Ligne a retard avec un son de delay à bande des années 70's, elle donne un son légèrement granuleux mais apporte de la chaleur.
- **Telephone 1** – Ligne a retard avec un son téléphonique lo-fi, idéale pour des effets spéciaux ou à utiliser en insert sur des voix, voire sur un mix complet.
- **Telephone 2** – Autre ligne a retard avec un son téléphonique lo-fi possédant une fréquence et une tonalité de distorsion légèrement différentes.
- **TelRay** – Basée sur la ligne a retard analogique classique originale de Tuna Can. Splendide lo-fi avec une sonorité riche. Idéale pour les parties de guitares.

Aspects du fonctionnement du plug-in affectés par le modèle de la ligne a retard :

- Implémentation des lignes a retard uniquement – Cela affecte les caractéristiques sonores par la dégradation, le désaccordage ou encore la saturation possible du signal.
- Atténuation de la réponse en fréquence de la boucle de réinjection.
- Calibration du Dual Filter.
- Réponse de la boucle de réinjection.

2.14 – Stereo Link

Le trajet de traitement et les modules de Repeater sont identiques pour le canal gauche et le canal droit. A la suite de cela, les groupes de paramètres qui contrôlent chacun d'entre eux sont également identiques. Les paramètres sont localisés dans l'interface graphique utilisateur de façon à ce qu'il soit plus facile de voir quels paramètres contrôlent le trajet du canal gauche et du canal droit. La rangée du haut contrôle le canal gauche et la rangée du bas contrôle le canal droit.



La rangée du haut contrôle le canal gauche et la rangée du bas le canal droit.

Il est possible de lier les paramètres haut et bas, ce qui permet de garder des valeurs identiques pour les deux canaux. Pour ce faire, utilisez les Led's **Link** situées dans le milieu de l'interface graphique utilisateur :



Led's Link pour lier les paramètres par paires (canal gauche et droit).

Quand la connexion est établie (la Led **Link** allumée) les paramètres des deux canaux sont interconnectés, de ce fait, le changement de valeur opéré sur le paramètre du canal gauche sera automatiquement répercuté sur le paramètre équivalent du canal droit (et vice-versa).

Vous pouvez activer/désactiver l'appairage de la totalité des paramètres des deux canaux en cliquant sur l'une des leds **Link** avec la touche  **Shift** ou  **Cmd 36** enfoncée.

Chapitre 3 – Gestionnaire de Presets

3.1 – Stockage des presets

Tous les presets d'usine et les presets utilisateurs sont stockés en tant que fichiers dans leurs propres emplacements sur le disque dur. A chaque fois qu'une instance est chargée dans le projet, ces emplacements sont scannés et les presets trouvés sont consolidés dans une structure linéaire dans le navigateur de presets.

3.2 – Navigateur des Presets

La section de configuration et gestionnaire de presets permet une navigation rapide dans la structure des presets :

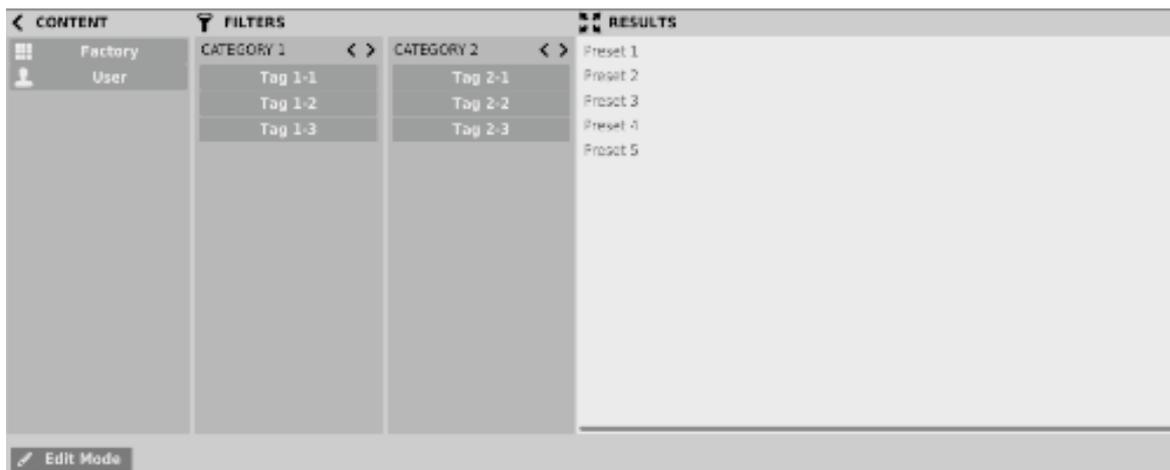


Section de configuration et gestionnaire de presets.

Les contrôles disponibles de la section de sélection de presets sont les suivants :

- **Preset Name** - Affiche le nom du preset actuellement sélectionné.
- **Prev/Next** - Ces boutons sont utilisés pour faire défiler les presets (cela dépend des réglages de filtre des presets - voir dans les sections suivantes).
- **Init** -   ou   + **Prev** restaure les valeurs initiales des paramètres.
- **Reload** -   ou   + **Next** recharge le preset actuel.
- **Save** -   ou   + **Browse** sauvegarde les réglages en tant que nouveau preset ou remplace le preset existant (voir dans les sections suivantes).
- **Browse** - Ouvre le menu du navigateur de presets dans le bas de l'interface graphique.

Le navigateur de presets se présente comme suit :



Liste des presets.

On peut y voir trois sections principales :

- **Content** – Sources à partir desquelles on désire rechercher les presets.
- **Filters** – Configuration des filtres de critères de recherche des presets.
- **Results** – Liste des presets qui correspondent aux critères de recherche réglés dans la section "**Filters**".

Content

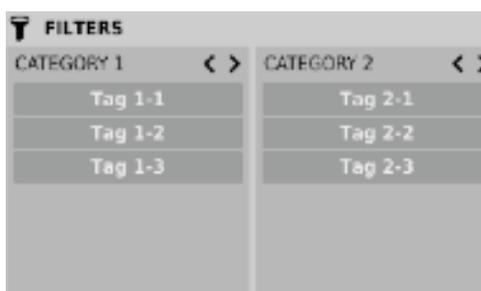
Vous pouvez sélectionner ici le/les dossier(s) pour rechercher les presets :

- **Factory** – Presets d'usine installés avec le plug-in ne peuvent être ni remplacés ni supprimés (en lecture seule uniquement).
- **User** – Presets créés par l'utilisateur lors de l'utilisation du plug-in, il peuvent être librement modifiés, partagés avec d'autres utilisateurs, etc...

Choisir uniquement l'un de ces dossiers n'affichera que les résultats contenus dans cette ressource.

Presets Filters

Le plug-in permet la classification des presets en utilisant un système de catégories basé sur des Tags qui facilite la recherche en filtrant les critères prédéfinis :



Filtres de recherche des catégories de presets.

Catégories et Tags

Chaque preset peut être décrit par une ou plusieurs catégories communes. Chacun d'entre eux peut posséder un ou plusieurs Tags selon un réglage particulier.



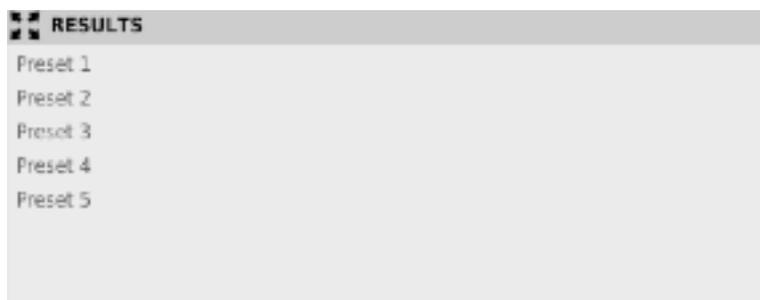
Filtre de catégorie du type d'effet.

La description de catégories et de Tags des presets de la ressource **Factory** a été établie lors de l'étape de création. Les catégories et Tags sont choisis pour décrire le contenu de la meilleure façon possible.

Il n'est pas possible d'éditer les catégories et les Tags pour le contenu **Factory**. Les presets utilisateurs peuvent être décrits soit avec les catégories et Tags d'usine ou l'utilisateur peut définir ses Tags supplémentaires pour décrire les presets de sa création.

Results

C'est la liste des presets d'une ressource choisie qui répondent aux critères de recherche une fois filtrés. La fonction de base de cette section est la recherche et le chargement des presets (en mode **Browse** – par défaut).



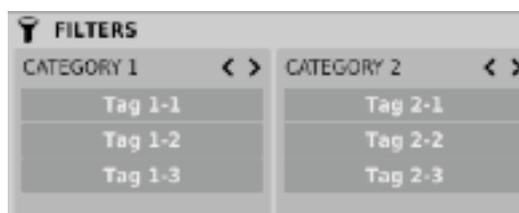
Section Results du navigateur de presets.

Cliquez sur n'importe quel nom pour choisir un preset et le charger.

Double-cliquez sur le nom pour entrer en mode d'édition du nom de preset.

Filtres de presets

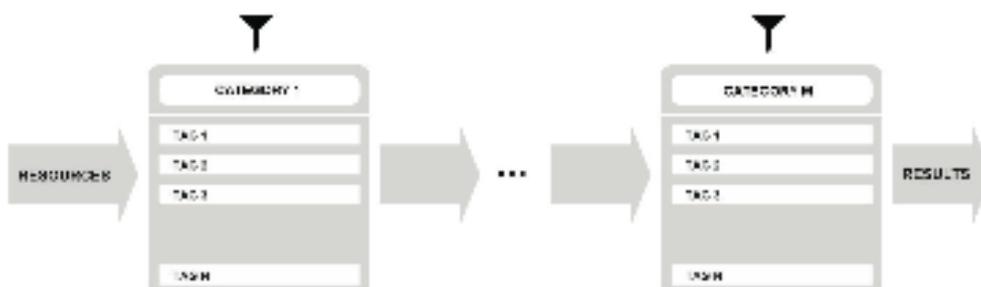
Les colonnes de la section **Filters** représentent les catégories particulières – filtres de catégories. Les rangées de chaque colonne représentent les Tags disponibles dans chaque catégorie.



FILTERS	
CATEGORY 1 < >	CATEGORY 2 < >
Tag 1-1	Tag 2-1
Tag 1-2	Tag 2-2
Tag 1-3	Tag 2-3

Filtres de catégories du navigateur de presets.

Les résultats du filtrage sont présentés sous forme de cascade (colonnes), allant de gauche à droite. Cela signifie que tous les presets disponibles dans la ressource sélectionnée sont filtrés par la présence de Tags depuis la première catégorie (première colonne en partant de la gauche), ensuite selon le réglage des presets ils sont filtrés par les catégories suivantes jusqu'au dernier filtre de catégories actif.



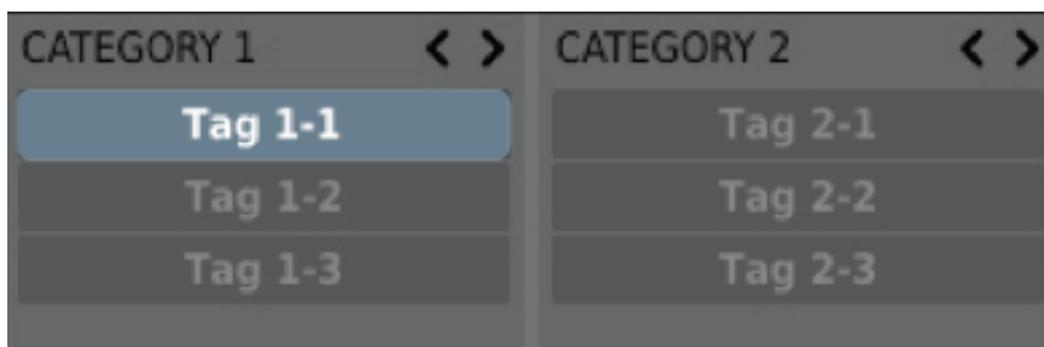
Filtre de presets avec utilisation des Tags de catégories.

Le résultat du processus du filtre en cascade (presets qui possèdent les critères de chaque filtre de catégorie) est listé dessous, dans la section **Results**.

Actions de base des filtres

Les boutons Tag des filtres fonctionnent comme un interrupteur. Cliquez pour activer/désactiver un Tag (en gris si le Tag est inactif, en bleu s'il est actif). Si l'un des Tags est actif le filtre est alors actif.

Par exemple, si la première colonne représente la catégorie Type avec l'un des Tags suivants (Tag 1-1, Tag 1-2, Tag 1-3), cliquer sur le Tag 1-1 va activer le filtre de catégorie Type et ne garder dans la liste que les presets de ce type au cas où les presets contiennent le Tag 1-1.



Filtre de catégorie Type.

Si vous cliquez sur l'élément Tag 1-1 à nouveau, vous désactivez le Filtre, tous les presets de la ressource seront de nouveau affichés.

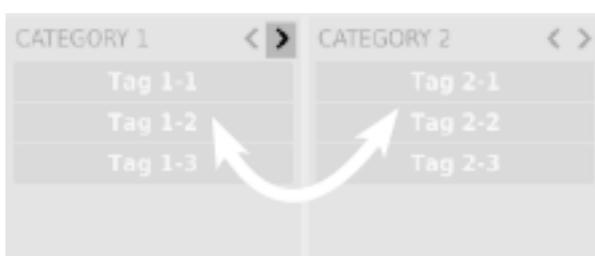
Réorganisation des catégories

A droite de l'en-tête du filtre de catégories il y a des boutons avec des icônes en forme de flèches :



Boutons de réorganisation des catégories.

Ces boutons permettent le déplacement de la catégorie à gauche ou à droite en cascade. Cliquer sur la flèche de droite échange la place de la catégorie actuelle avec celle de droite. De même qu'en cliquant sur la flèche gauche échange la place de la catégorie actuelle avec celle de gauche.



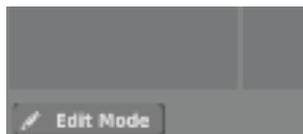
Boutons de réorganisation des catégories.

Cliquer sur la flèche de gauche pour la catégorie située à l'extrême gauche ne change rien. Cela s'applique également pour la flèche droite de la catégorie située à l'extrême droite (étant donné que la colonne n'a aucun successeur/prédécesseur par laquelle elle pourrait être échangée).

3.3 – Edition des Presets – Mode Edit

Le mode actif d'édition du navigateur de presets change la fonction de ce dernier (il permet de changer les noms des presets, l'édition des catégories ou des Tags, la suppression des presets, leur importation ou leur exportation). Ces opérations ne sont valables que pour les presets utilisateur, les presets d'usine, comme il l'a été mentionné précédemment, ne peuvent être ni modifiés ni supprimés.

Le mode d'édition s'active avec le bouton **Edit Mode** situé en bas à gauche (cliquer à nouveau sur le bouton pour le désactiver) :



Bouton Edit Mode.

Dans ce mode, l'apparence, ainsi que les fonctions du navigateur de presets changent sensiblement :



Navigateur de presets dans le mode d'édition.

- 1) La section **Filters** change dans la section **Edit Tags**, l'apparence est quasiment identique mais sa fonction est différente. Elle n'est pas utilisée comme un filtre mais comme un éditeur de catégories et de Tags pour les presets choisis.
- 2) Le rôle de la section **Results** est de choisir les presets à éditer (presets utilisateur uniquement).
- 3) En bas de la fenêtre il y a les boutons **Delete**, **Export** et **Import**, ils sont utilisés respectivement pour supprimer ou exporter les presets utilisateur sélectionnés ainsi que pour importer un ensemble de presets dans les ressources utilisateur.
- 4) Le choix des ressources de la section **Content** ne fonctionne pas, étant donné que l'édition n'est possible que pour les presets utilisateur.

Sélection des presets pour l'édition

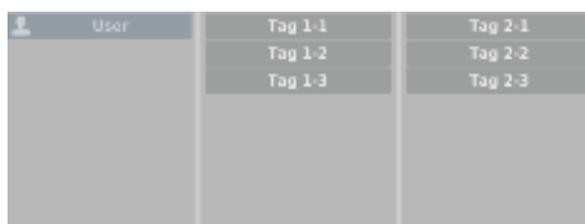
Vous pouvez éditer un ou plusieurs presets. En utilisant la fonctionnalité de la section **Results**, vous pouvez sélectionner un ou plusieurs presets de façons suivantes :

- Clic sur un preset – Pour choisir un preset dans la liste.
- Clic + touche  Shift ou  Cmd  – Pour ajouter un autre preset à celui déjà sélectionné (ou à l'ensemble de presets).
- Clic sur un autre preset +  Shift ou  Cmd  – Pour sélectionner une partie de la liste en cliquant d'abord sur un preset puis en cliquant sur un autre preset avec la touche  Shift ou  Cmd  enfoncée.

Edition des Tags

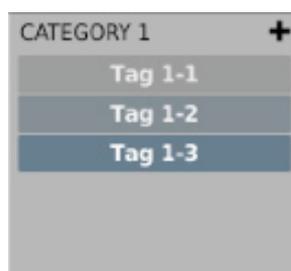
Changer d'état les Tags des presets

Les boutons Tag fonctionnent comme des interrupteurs à l'instar du filtrage. En cliquant dessus vous pouvez taguer ou supprimer les Tags des presets sélectionnés.



Tags de filtre.

Le choix d'un grand nombre de presets dans lesquels les Tags sont déjà définis permet leur réédition. Par conséquent, dans le cas où un Tag apparaît dans tous les presets sélectionnés il est affiché en bleu foncé. Quand un Tag spécifique est défini dans une partie des presets sélectionnés, il est alors identifié en bleu plus pâle. Si un Tag est absent dans les presets sélectionnés, il s'affiche en gris.



Notification sur l'état des Tags pour les presets sélectionnés.

Le changement de l'état d'un Tag pour un ou plusieurs presets sélectionnés a pour effet de taguer ou d'effacer le Tag de tous ces presets. Le changement d'état est notifié par l'astérisque situé à gauche du bouton Tag.



Notification sur le changement de l'état des Tags pour les presets sélectionnés.

Le bouton Element/Tag surligné en bleu pâle (signifie des valeurs différentes de boutons de Tag pour les presets sélectionnés) fonctionne avec un système à trois états ; Suppression du Tag (en gris), réglage du Tag (en bleu foncé) ou pas de changements (bleu pâle) pour tous les éléments sélectionnés.

Les changements opérés lors de l'édition n'ont pas besoin d'être confirmés, ils sont notifiés par l'astérisque situé dans le Tag modifié pour des presets particuliers.

Edition des noms de presets

Double cliquez sur le nom du preset pour entrer en mode d'édition du nom.

Suppression des presets

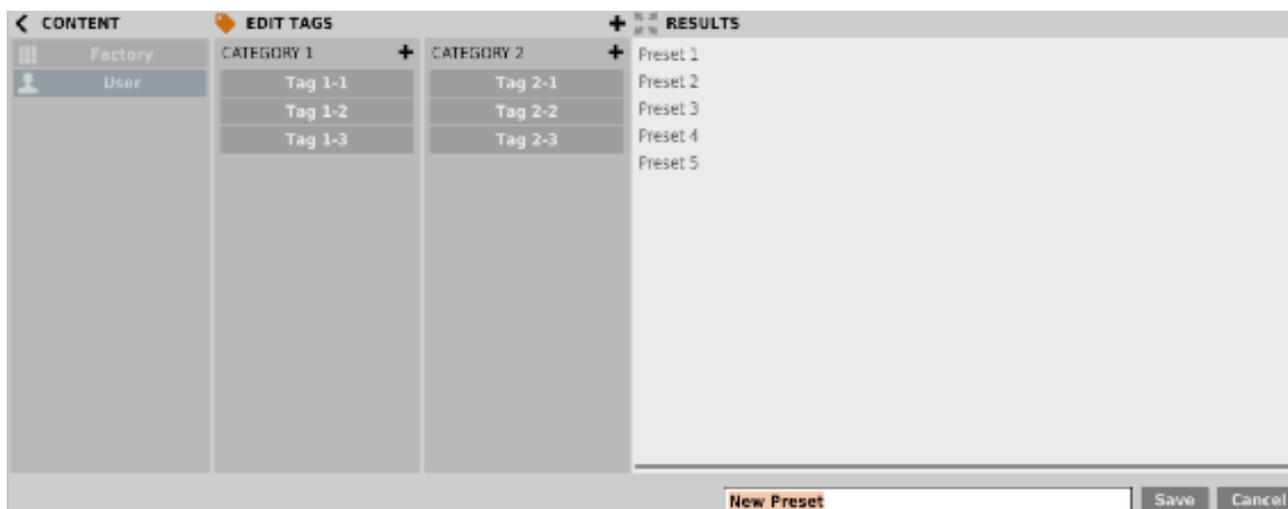
La sélection d'un ou plusieurs presets active le bouton **Delete** en bas à gauche. Il est utilisé pour supprimer les presets sélectionnés.

Exportation et Importation des presets

L'utilisation des boutons **Import** ou **Export** situés en bas du navigateur de presets permettent l'import d'un package de presets (préalablement exportés) ou d'exporter sous forme de package les presets sélectionnés.

3.4 – Sauvegarde des presets

Pour sauvegarder les réglages des paramètres du plug-in en tant que preset utilisateur, appuyez sur la touche  **Shift** ou  **Cmd** **36** de votre clavier en cliquant sur le bouton **Browse** situé dans la section de configuration et du gestionnaire de presets. Cette action ouvre automatiquement le navigateur de presets avec le bouton **Edit Mode** actif :



Section de configuration et du gestionnaire de presets.

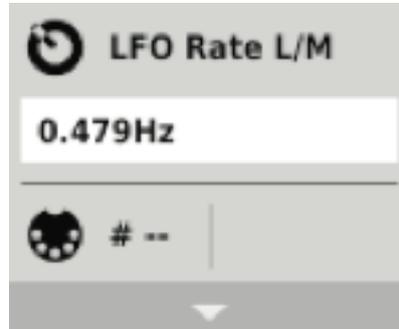
De plus, dans le bas du navigateur de presets il y a une zone de texte dans laquelle vous pouvez entrer directement le nom du nouveau preset créé et confirmer ensuite l'opération avec le bouton **Save** ou l'annuler en utilisant le bouton **Cancel**.

Comme le navigateur est en mode d'édition avant confirmation de la sauvegarde du nouveau preset créé, on peut y définir la catégorie en utilisant les fonctionnalités de la section **Edit Tags**, même avant de sauvegarder les réglages du plug-in en tant que preset.

Chapitre 4 – Configuration

4.1 – Réglages de paramètres

Un clic droit sur n'importe quel paramètre ouvre un menu contextuel :



Fenêtre du menu contextuel.

Il permet :

- De voir le nom et la valeur du paramètre.
- De voir si le paramètre est attribué à un contrôle Midi CC et le N°.
- De lier le paramètre à un contrôleur Midi CC.

Cliquer sur la flèche en bas étend le menu et affiche toutes les options disponibles.

Le prochain clic droit sur le paramètre ou un clic gauche en dehors de la zone du menu contextuel le fermera automatiquement.

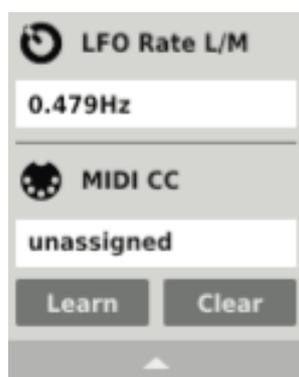
4.2 – Midi Learn

La fonction Midi Learn permet d'assigner rapidement les paramètres du plug-in à un contrôleur Midi matériel.

Remarque sur la version Audio-Unit : Seul l'effet contrôlé en Midi possède les entrées Midi nécessaires.

L'assignation est divisée en plusieurs étapes :

- 1) Faites un clic droit sur le paramètre voulu pour ouvrir le menu contextuel.
- 2) Cliquez sur la flèche en bas pour étendre le menu contextuel.



Menu contextuel étendu.

- 3) Cliquez sur le bouton **Learn** pour mettre le plug-in en attente de réception de message jusqu'à ce que vous tourniez n'importe quel bouton de votre contrôleur Midi.
- 4) Cliquez sur le bouton **OK** pour sauvegarder le changement ou cliquez sur le bouton **Cancel** pour restaurer le précédent réglage.
- 5) Faites un nouveau clic droit sur le paramètre ou cliquez en dehors de la zone du menu contextuel pour le fermer.

Déconnexion des liens Midi

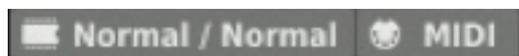
Vous pouvez également supprimer les codes Midi CC qui ont été attribués au plug-in depuis le menu contextuel :

- 1) Ouvrez le menu contextuel avec le clic droit sur le paramètre souhaité.
- 2) Étendez le menu en utilisant la flèche en bas.
- 3) Cliquez sur le bouton **Clear**.
- 4) Confirmez avec le bouton **OK**.
- 5) Faites un nouveau clic droit sur le paramètre ou cliquez en dehors de la zone du menu contextuel pour le fermer.

4.3 – Réglages actuels du plug-in

Les réglages actuels sont utilisés pour une instance spécifique du plug-in. Ils sont initialisés quand le plug-in est chargé avec ses réglages par défaut (voir section 4.5).

En bas de l'interface utilisateur il y a une barre d'état qui permet de changer les réglages actuels du plug-in :



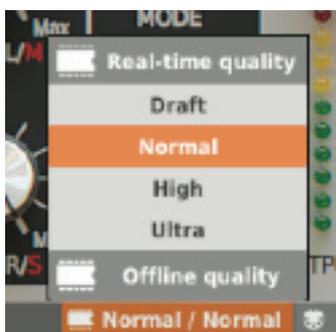
Réglages actuels dans la barre d'état.

De gauche à droite il y a :

- Le réglage de la qualité actuelle pour les modes Offline et Real-time.
- Le réglage du Midi CC Map actuel.
- Le choix de la résolution actuelle de l'interface utilisateur.

Réglage de la qualité de traitement actuelle

Cliquez sur l'onglet pour étendre le menu qui permet de sélectionner la qualité de traitement actuelle pour les modes Offline et Real-time. Dans le cas de Repeater, le réglage de qualité n'affecte pas la boucle de la ligne à retard mais uniquement le clipper audio :

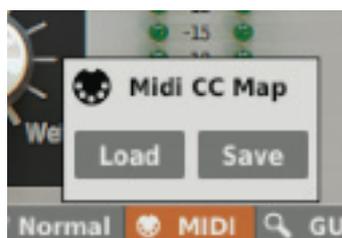


Réglages de la qualité de traitement actuelle.

On peut choisir l'un des quatre niveaux de qualité disponibles pour chaque mode.

Réglage du Midi control Map actuel

Cet onglet permet de Sauvegarder les paramètres actuels de Midi CC en temps que Midi CC Map. Il permet également de charger un Midi CC Map préalablement sauvegardé.



Sauvegarde/chargement de Midi CC Map.

4.4 – Réglages par défaut du plug-in

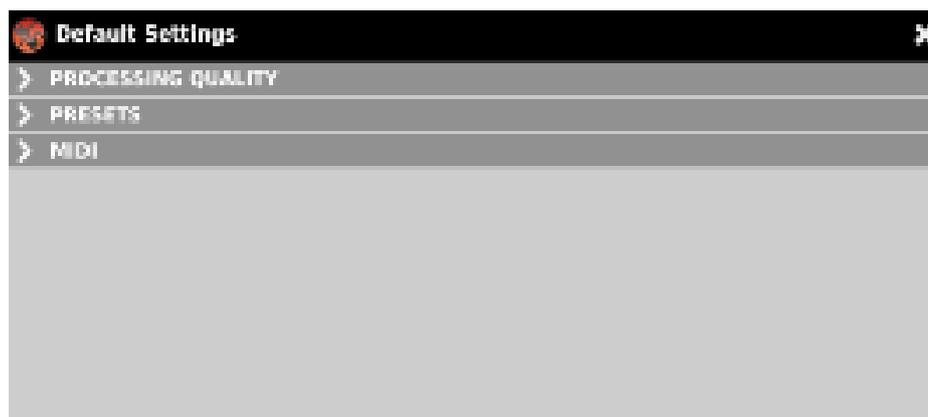
Le panneau Options permet de changer les réglages par défaut du plug-in. A chaque fois que le plug-in est chargé dans l'application hôte (une nouvelle instance de créée) les réglages par défaut sont utilisés pour l'initialisation des réglages actuels (**Current Settings**). Les réglages par défaut sont stockés dans un fichier de configuration du plug-in. Ce fichier est mis à jour au moment ou n'importe quelle instance du plug-in est retirée de l'application hôte.

Cliquez sur le bouton **Options** pour ouvrir le panneau :



Bouton Options.

Le panneau **Options** fonctionne comme un accordéon, en cliquant sur une section spécifique cela a pour effet d'étendre le menu :



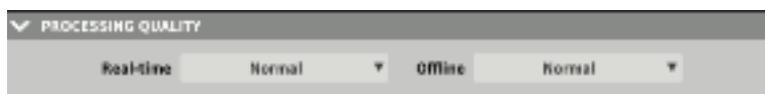
Panneau Options.

Il y a trois sections :

- Le réglage de la qualité de traitement par défaut.
- Le réglage pour le chargement des presets.
- Le réglage du Midi CC Map par défaut.

Qualité de traitement par défaut

Dans cette section vous pouvez configurer la qualité traitement pour les modes **Offline** et **Real-Time** par défaut.



Section de choix de qualité de traitement par défaut.

Presets

Cette section permet de sélectionner la façon dont va se charger le prochain preset. Cocher la case **If parameters were changed....** fera apparaître un message d'alerte vous informant que des paramètres ont été modifiés dans le preset actuellement chargé. Vous pouvez ainsi sauvegarder vos réglages avant de passer à un autre preset.



Section Presets par défaut.

Midi CC Map par défaut

Cette section permet de sélectionner le chemin d'accès du fichier avec le Midi Map sauvegardé préalablement. Cocher la case **Midi CC Map** active le chargement du Midi Map et offre la possibilité de le localiser (bouton **Browse**).



Section de choix du Midi Map par défaut.

Chapitre 5 – Crédits

5.1 – Remerciements

Merci à :

- Laurent Bergman – Pour son aide pour les modes d’emploi des produits D16 en version française.